

Curso 2021/2022

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesor: Verónica M. Pastor Olivares

Asignatura: Idioma Extranjero: INGLÉS

Horas Semanales: 2h

Numero de Créditos: 2

Esquema de la Guía

1 Presentación. 2 Objetivos pedagógicos. 3 Contenidos. 4 Metodología y desarrollo didáctico. 5 Evaluación. 6 Bibliografía.

1. Presentación

La asignatura de Inglés es obligatoria en los dos cursos del Ciclo Formativo, con dedicación de 2h por semana en primer curso y 1h en segundo.

Se recomienda al alumno poseer un nivel Elemental de Inglés A2, según el MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas)

A lo largo de los dos cursos y con un enfoque eminentemente comunicativo, trabajaremos para que el alumnado afiance y amplie sus conocimientos previos de inglés como lengua extranjera a la vez que adquiera vocabulario y expresiones propios del mundo de la cerámica y con fines profesionales.

Mediante la mejora del manejo de la lengua inglesa y el aprendizaje del lenguaje específico del mundo de la cerámica, el alumnado podrá proyectar su carrera en el extranjero y eso contribuirá a su crecimiento personal y profesional.

2. Objetivos pedagógicos

- Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica sencilla en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.
- Elaborar comunicaciones escritas y comprender textos técnicos específicos sencillos relacionados con el mundo de la cerámica.
- Utilizar diccionarios generales y técnicos.
- Aprender utilizar el inglés en la práctica con fines profesionales.

3. Contenidos

- Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad a nivel A2/B1

- Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: actividades cotidianas, tiempo libre, el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, etc.
- Análisis y refuerzo de estructuras gramaticales necesarias para la comprensión de textos relacionados con los talleres y las áreas que se integran en cada especialidad.
- Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, descripciones, presentaciones o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.
- Estudio del vocabulario especializado en la cerámica y su adaptación a las situaciones académicas y profesionales de comunicación.

4. Metodología y desarrollo didáctico

El enfoque metodológico de las sesiones será eminentemente comunicativo e interactivo, combinando teoría y práctica a nivel A2-B1 (nivel básico), según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. El inglés será la lengua vehicular. Se trabajarán las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita.

Asimismo, se reforzarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario que vaya adquiriendo el alumno, proporcionándole los fundamentos teóricos y ejercicios para trabajar tanto en el aula como de manera autónoma en casa.

El contenido será relacionado lo más posible con el ámbito específico de la cerámica artística, ampliando los conceptos lingüísticos con documentos originales o adaptados, como fragmentos de revistas, artículos, descripciones, páginas web, vídeos o cualquier otro material relacionado con temas de la especialidad.

La profesora informará con antelación y facilitará al alumnado todo el material necesario para el desarrollo de las clases y para el trabajo autónomo del alumnado según sus necesidades y atendiendo a la diversidad, bien mediante material impreso o con soporte electrónico.

5. Evaluación

En el primer curso habrá 3 evaluaciones, una al final de cada trimestre.

La evaluación será continua, por lo tanto, requerirá de los alumnos su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas; así como la entrega de los ejercicios escritos obligatorios (2 producciones escritas) y la realización de pequeñas pruebas en clase (audiciones, lectura comprensiva, diálogos, etc) por trimestre que darán la nota media de cada evaluación, junto a la actitud en el aula..

Para poder ser evaluado mediante evaluación continua, el alumnado tendrá que realizar y entregar todas tareas obligatorias y superar sus objetivos mínimos en las cinco actividades de lengua: reading, listening, writing, speaking & mediation.

Durante las tres evaluaciones se tratarán los contenidos teórico-prácticos del programa de la asignatura. Al final de cada unidad, se llevarán a cabo actividades y pruebas en las que se valorarán las destrezas tanto de comprensión oral y escrita, como de expresión oral y escrita. Según el grado de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del curso, se podrá solicitar la realización de algún proyecto sencillo (en grupos o individual) que será evaluado.

La nota final del 1er curso del Ciclo será la obtenida en la 3ª evaluación del curso si es superior a las 2 anteriores. De no ser así, la nota final será la media aritmética de las tres

evaluaciones, siempre y cuando ninguna de las notas obtenidas en la 1ª y 2ª evaluación no sea inferior a 4.

Si algún alumno no superara alguna evaluación habiendo realizado todas las tareas obligatorias para la evaluación continua, la profesora acordará con el alumno el/los instrumento/s oportuno/s para recuperar la parte que necesite para aprobar la evaluación.

Al final de curso habrá un examen final ordinario (de las cuatro actividades de lengua) para aquellos alumnos que no han podido ser evaluados mediante la evaluación continua por no asistir a clase o no entregar y superar todos los ejercicios obligatorios y puntuables.

A final de curso, los alumnos que no aprueben la asignatura en la fase ordinaria, tendrán un examen extraordinario en junio.

Se exigirá en todo lo escrito buena presentación, claridad en la grafía, ortografía correcta y el uso de los signos de puntuación, es decir, los aspectos formales de la lengua, pudiendo influir negativamente en la nota. Asimismo, en las actividades orales se valorará la correcta pronunciación, la claridad y corrección lingüística, la fluidez y la interacción (en el caso de actividades grupales).

Los alumnos que superen el límite de faltas de asistencia no justificadas (15%), perderán el derecho a la evaluación continua y deberán presentarse a la evaluación final.

En caso de un escenario de confinamiento, el docente, a través del correo electrónico, les proporcionará a los alumnos un enlace para entrar a su página web, donde encontrarán los materiales, instrucciones y temporalización pertinente. En cuanto a la evaluación, durante un posible confinamiento, se tendrá en cuenta todo lo acumulado por el alumno hasta dicha fecha y se tendrán en cuenta los ejercicios obligatorios presentados en línea. Cabe también la posibilidad de realizar exámenes virtuales en directo a través de la aplicación más conveniente si el profesor lo estimase oportuno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- . Comprender aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad
- . Comprender comunicaciones de trabajo diario
- . Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico
- . Elaborar mensajes cortos
- . Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación objetiva: los alumnos realizarán pruebas formales en las que se evaluarán las cuatro actividades de lengua al menos una vez por evaluación.

Se valorarán con un 70% (Media aritmética de las notas obtenidas en las pruebas objetivas: Listening, Reading, Speaking and Writing).

Se valorará con un 30% la actitud en clase mediante la observación directa en el aula: puntualidad, participación, interés y asimilación de los contenidos en el aula, así como la entrega de tareas propuestas por la profesora. El trabajo no presentado en la fecha correspondiente equivale a un 0. Todas las tareas son obligatorias y para poder aprobar el curso se requiere cumplirlas y superar los objetivos mínimos de cada una de ellas

Los ejercicios obligatorios y puntuables se realizarán en su mayoría en clase. Por lo tanto, no presentarse a una de estas pruebas sin causa justificada equivale a un 0.

CONVALIDACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se podrá convalidar siempre que se acredite, al menos, una de las siguientes situaciones:

- Tener superado el mismo módulo formativo en cualquier otro ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño.
- Acreditar un nivel de conocimiento de la lengua inglesa del módulo formativo correspondiente al B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

6. Bibliografía

Principales libros de consulta

- Hughes, J. (2005). Business Focus Elementary, Oxford University Press.
- Jones, Leo (2001). Working in English, Cambridge University Press.
- Latham-Koenig, C. & Oxenden, C. (2014) English File Beginner (Third Edition), Oxford
- McCarthy, M. & O'Dell. (1999). English Vocabulary in Use Elementary, Cambridge University Press
- Mitchell – Malkogianni (2016). Pioneer. B1+. Mm publications.
- Müller, K. & Zamek, J. (2011). The Potter's Complete Studio Handbook, Quarry Books
- Waite Brown, C. (2006). The Sculpting Techniques Bible, Chartwell Books 9.2. Libros de gramática
- Murphy, R. & Fernando García Clemente, F. (2002). Essential Grammar in Use, Cambridge University Press
- Murphy, R. (2004). English Grammar in Use, Cambridge University Press

Diccionarios Bilingües

- Collins Compact Plus (85.000 palabras; Tratamiento exhaustivo de las palabras clave de uso más frecuente).
- Gran Diccionarios Oxford (Oxford University Press, más de 300.000 palabras y frases).

Diccionarios online

- <http://www.wordreference.com/>
- <http://ceramicdictionary.com/es/>
- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.collinsdictionary.com/>

Revistas especializadas

- *Ceramic Review*: <https://www.ceramicreview.com/>
- *Ceramics Monthly*: <https://ceramicartsnetwork.org/magazinessubscriptions/ceramics-monthly/>
- *Clay Times Magazine*: <http://www.claytimes.com/index.html>
- *Ceramics Now*: <http://www.ceramicsnow.org/>

Páginas web de interés:

Aprendizaje de inglés:

- www.oup.com/elt/englishfile/pre-intermediate

- www.cambridge.org/elt/face2face
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
- <http://learnenglish.britishcouncil.org/en>

Lenguaje específico sobre cerámica:

- <http://www.studiopottery.com/cgi-bin/glossary.cgi> (glosario en inglés)
- <http://www.arts.ac.uk/careers.htm>
- <http://ceramicartsdaily.org/ceramics-monthly>
- <http://www.studiopottery.co.uk>

Curso 2021/2022

Ciclo Formativo de Grado Superior en Cerámica Artística

Programación didáctica

Profesor: Verónica M. Pastor Olivares

Asignatura: Idioma Extranjero: INGLÉS

Horas Semanales:

1h

Numero de Créditos: 1

Esquema de la Guía

1 Presentación. 2 Objetivos pedagógicos. 3 Contenidos. 4 Metodología y desarrollo didáctico. 5 Evaluación. 6 Bibliografía.

1. Presentación

La asignatura de Inglés es obligatoria en los dos cursos del Ciclo Formativo, con dedicación de 2h por semana en primer curso y 1h en segundo.

A lo largo de los dos cursos y con un enfoque eminentemente comunicativo, trabajaremos para que el alumnado afiance y amplie sus conocimientos previos de inglés como lengua extranjera a la vez que adquiera vocabulario y expresiones propios del mundo de la cerámica y con fines profesionales.

Durante este curso se repasarán, reforzarán y ampliarán los contenidos abordados durante el primer curso.

2. Objetivos pedagógicos

- Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica sencilla en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.
 - Elaborar comunicaciones escritas y comprender textos técnicos específicos sencillos relacionados con el mundo de la cerámica.
 - Utilizar diccionarios generales y técnicos.
 - Aprender utilizar el inglés en la práctica con fines profesionales.
-

3. Contenidos

- Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad a nivel A2/B1
 - Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: actividades cotidianas, tiempo libre, el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, etc.
-

- Análisis y refuerzo de estructuras gramaticales necesarias para la comprensión de textos relacionados con los talleres y las áreas que se integran en cada especialidad.
- Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, descripciones, presentaciones o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.
- Estudio del vocabulario especializado en la cerámica y su adaptación a las situaciones académicas y profesionales de comunicación.

4. Metodología y desarrollo didáctico

El enfoque metodológico de las sesiones será eminentemente comunicativo e interactivo, combinando teoría y práctica a nivel A2-B1 (nivel básico), según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. El inglés será la lengua vehicular. Se trabajarán las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita. Asimismo, se reforzarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario que vaya adquiriendo el alumno, proporcionándole los fundamentos teóricos y ejercicios para trabajar tanto en el aula como de manera autónoma en casa. El contenido será relacionado lo más posible con el ámbito específico de la cerámica artística, ampliando los conceptos lingüísticos con documentos originales o adaptados, como fragmentos de revistas, artículos, descripciones, páginas web, vídeos o cualquier otro material relacionado con temas de la especialidad.

5. Evaluación

En el segundo curso habrá 2 evaluaciones, una al final de cada trimestre.

La evaluación será continua, por lo tanto, requerirá de los alumnos su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas; así como la entrega de los ejercicios escritos obligatorios (2 producciones escritas) y la realización de pequeñas pruebas en clase (audiciones, lectura comprensiva, diálogos, etc) por trimestre que darán la nota media de cada evaluación, junto a la actitud en el aula..

Para poder ser evaluado mediante evaluación continua, el alumnado tendrá que realizar y entregar todas tareas obligatorias y superar sus objetivos mínimos en las cinco actividades de lengua: reading, listening, writing, speaking & mediation.

Durante las dos evaluaciones se llevarán a cabo actividades y pruebas en las que se valorarán las destrezas tanto de comprensión oral y escrita, como de expresión oral y escrita. Según el grado de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del curso, se podrá solicitar la realización de algún proyecto sencillo (en grupos o individual) que será evaluado.

La nota final del 2º curso del Ciclo será la obtenida en la 2ª evaluación del curso si es superior a la 1ª. De no ser así, la nota final será la media aritmética de las dos evaluaciones, siempre y cuando la notas obtenidas en la 1ª evaluación no sea inferior a 4.

Si algún alumno no superara alguna evaluación habiendo realizado todos las tareas obligatorias para la evaluación continua, la profesora acordará con el alumno el instrumento oportuno para recuperar la parte que necesite para aprobar la evaluación.

Al final de curso habrá un examen final ordinario (de las cuatro actividades de lengua) para aquellos alumnos que no han podido ser evaluados mediante la evaluación continua

por no asistir a clase o no entregar y superar todos los ejercicios obligatorios y puntuables.

A final de curso, los alumnos que no aprueben la asignatura en la fase ordinaria, tendrán un examen extraordinario en junio.

Se exigirá en todo lo escrito buena presentación, claridad en la grafía, ortografía correcta y el uso de los signos de puntuación, es decir, los aspectos formales de la lengua, pudiendo influir negativamente en la nota. Asimismo, en las actividades orales se valorará la correcta pronunciación, la claridad y corrección lingüística, la fluidez y la interacción (en el caso de actividades grupales).

Los alumnos que superen el límite de faltas de asistencia no justificadas (15%), perderán el derecho a la evaluación continua y deberán presentarse a la evaluación final.

En caso de un escenario de confinamiento, el docente, a través del correo electrónico, les proporcionará a los alumnos un enlace para entrar a su página web, donde encontrarán los materiales, instrucciones y temporalización pertinente. En cuanto a la evaluación, durante un posible confinamiento, se tendrá en cuenta todo lo acumulado por el alumno hasta dicha fecha y se tendrán en cuenta los ejercicios obligatorios presentados en línea. Cabe también la posibilidad de realizar exámenes virtuales en directo a través de la aplicación más conveniente si el profesor lo estimase oportuno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- . Comprender aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad
- . Comprender comunicaciones de trabajo diario
- . Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico
- . Elaborar mensajes cortos
- . Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación objetiva: los alumnos realizarán pruebas formales en las que se evaluarán las cuatro actividades de lengua al menos una vez por evaluación.

Se valorarán con un 70% (Media aritmética de las notas obtenidas en las pruebas objetivas: Listening, Reading, Speaking and Writing).

Se valorará con un 30% la actitud en clase mediante la observación directa en el aula: puntualidad, participación, interés y asimilación de los contenidos en el aula, así como la entrega de tareas propuestas por la profesora. El trabajo no presentado en la fecha correspondiente equivale a un 0. Todas las tareas son obligatorias y para poder aprobar el curso se requiere cumplirlas y superar los objetivos mínimos de cada una de ellas. Los ejercicios obligatorios y puntuables se realizarán en su mayoría en clase. Por lo tanto, no presentarse a una de estas pruebas sin causa justificada equivale a un 0.

CONVALIDACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se podrá convalidar siempre que se acredite, al menos, una de las siguientes situaciones:

- Tener superado el mismo módulo formativo en cualquier otro ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño.

- **Acreditat un nivell de coneixement de la llengua anglesa del mòdul formatiu corresponent al B1 del Marco Comú Europeu de Referència per a les Llengües.**

6. Bibliografia

Principales libros de consulta

- Hughes, J. (2005). Business Focus Elementary, Oxford University Press.
- Jones, Leo (2001). Working in English, Cambridge University Press.
- Latham-Koenig, C. & Oxenden, C. (2014) English File Beginner (Third Edition), Oxford
- McCarthy, M. & O'Dell. (1999). English Vocabulary in Use Elementary, Cambridge University Press
- Mitchell – Malkogianni (2016). Pioneer. B1+. Mm publications.
- Müller, K. & Zamek, J. (2011). The Potter's Complete Studio Handbook, Quarry Books
- Waite Brown, C. (2006). The Sculpting Techniques Bible, Chartwell Books 9.2. Libros de gramática
- Murphy, R. & Fernando García Clemente, F. (2002). Essential Grammar in Use, Cambridge University Press
- Murphy, R. (2004). English Grammar in Use, Cambridge University Press

Diccionarios Bilingües

- Collins Compact Plus (85.000 palabras; Tratamiento exhaustivo de las palabras clave de uso más frecuente).
- Gran Diccionarios Oxford (Oxford University Press, más de 300.000 palabras y frases).

Diccionarios online

- <http://www.wordreference.com/>
- <http://ceramicdictionary.com/es/>
- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.collinsdictionary.com/>

Revistas especializadas

- *Ceramic Review*: <https://www.ceramicreview.com/>
- *Ceramics Monthly*: <https://ceramicartsnetwork.org/magazinesubscriptions/ceramics-monthly/>
- *Clay Times Magazine*: <http://www.claytimes.com/index.html>
- *Ceramics Now*: <http://www.ceramicsnow.org/>

Páginas web de interés:

Aprendizaje de inglés:

- www.oup.com/elt/englishfile/pre-intermediate
- www.cambridge.org/elt/face2face
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
- <http://learnenglish.britishcouncil.org/en>

Lenguaje específico sobre cerámica:

- <http://www.studiopottery.com/cgi-bin/glossary.cgi> (glosario en inglés)
- <http://www.arts.ac.uk/careers.htm>
- <http://ceramicartsdaily.org/ceramics-monthly>
- <http://www.studiopottery.co.uk>

