

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		TÉCNICAS GRÁFICAS ARTÍSTICAS: EXPERIMENTACIÓN E INTEGRACIÓN EN LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Procedimientos Cerámicos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Ceràmica de manises				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de proyectos y decoración cerámica				
Professorat <i>Profesorado</i>	Luis Morales Campillo				
e-mail <i>e-mail</i>	lmorales.eascm@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Las posibilidades de determinados procedimientos gráficos en sintonía con la materialidad cerámica derivan en una estética donde las intervenciones técnicas constituyen una poética muy particular. Cerámica y procedimientos gráficos comparten aspectos discursivos, comunes a la naturaleza misma de ambas disciplinas: la potencialidad de lo múltiple, de lo seriado. El campo de actuación que ofrecen las técnicas gráficas en cerámica, se encuentra en desarrollo experimental dentro de las prácticas artísticas contemporáneas. En nuestros estudios, los alumnos podrán conocer e indagar sobre las posibilidades que aportan la unión de estas disciplinas, lo que finalmente contribuirá a favorecer el enriquecimiento de sus aptitudes creativas y el estímulo de inquietudes expresivas innovadoras en el ámbito de la cerámica artística.</p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda tener consolidados los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Manufactura I (Fundamentos y Procedimientos), Expresión gráfico-plástica I y Materias primas de la cerámica.

De igual manera, se buscará potenciar la colaboración y coordinación con las asignaturas de Materiales Cerámicos y Tecnología para que los alumnos puedan incrementar los recursos plásticos que aportan esmaltes, engobes y otros materiales, así como las tecnologías aplicables, necesarias, para el óptimo desarrollo de obra artística cerámica.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de las competencias: mucho.

- CG 1. Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
- CG 3. Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
- CG 5. Conocer e investigar las características, propiedades, cualidades, comportamiento y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
- CG 13. Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CE 3. Conocer, analizar, investigar y determinar las características, propiedades, cualidades, comportamientos y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos cerámicos y como inciden en los procesos creativos de configuración formal de los mismos.

Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de las competencias: bastante.

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CG 6. Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG 7. Adoptar metodologías y criterios de evaluación y control de la calidad de las producciones.
- CG 9. Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de

intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.

- CE 2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
- CE 7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.
- CE 8 Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.
- CE 11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de las competencias: algo.

- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CG 2. Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.
- CE 5. Modificar, cuando sea preciso, la formulación inicial de las materias primas y los materiales cerámicos, atendiendo a los requisitos sobre propiedades y especificaciones técnicas, en función del uso a que se destinen, y a la capacidad de los sistemas tecnológicos propios de este sector para transformarlos.
- CE 10. Aplicar la normativa que regula y condiciona la actividad profesional del sector cerámico, en especial la correspondiente a la prevención de riesgos laborales y a la protección del medio ambiente

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1. Conceptualiza los objetos gráfico-cerámicos desde una visión contemporánea.	CT15. CG 3. CG 13. CE11.
RA 2. Conoce el desarrollo histórico de las técnicas gráficas sobre cerámica y sus métodos de realización.	CT13. CT15. CG 3. CG 13. CE11.
RA 3. Conoce en profundidad los materiales, herramientas y equipos específicos utilizados para cada procedimiento. Así como su correcta manipulación, uso, mantenimiento y prevención de riesgos.	CT1. CT11. CT13. CG 3. CG 13. CE8.
RA 4. Conoce la organización del taller, toxicidad de los materiales empleados, recuperación y reciclaje sostenible.	CT1. CT11. CT13. CG 3. CG 13. CE8.
RA 5. Aplica medidas de control y evaluación de la calidad.	CT1. CT3. CT6. CT13. CG 3. CG 13. CE11.

<p>RA 6. Desarrolla la sensibilidad artística hacia el material cerámico y sus propiedades semiológicas.</p> <p>RA 7. Investiga las diferentes posibilidades que ofrecen materiales y tecnologías cerámicas.</p> <p>RA 8. Propicia la construcción de sentido, y la reflexión crítica sobre trabajo realizado.</p> <p>RA 9. Transgrede e innova los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales.</p>	<p>CT6. CT13. CT15. CG 3. CG 13. CE13</p> <p>CT6. CT13. CT15. CG 3. CG 13. CE8. CE13</p> <p>CT3. CT6. CT15. CG 3. CG 13. CE11</p> <p>CT1. CT13. CG 3. CG 13. CE11</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD. 1 Impresión en relieve sobre cerámica.</p> <p>1.1. Antecedentes históricos.</p> <p>1.2. Elaboración de matrices: linografía.</p> <p>1.3. Elaboración de tintas.</p> <p>1.4. Técnicas de entintado e impresión.</p> <p>1.5. Experimentación de posibilidades expresivas.</p>	5 semanas
<p>UD. 2 Impresión en hueco sobre cerámica.</p> <p>2.1. Antecedentes históricos.</p> <p>2.2. Elaboración de matrices: punta seca y aguafuerte.</p> <p>2.3. Elaboración de tintas.</p> <p>2.4. Técnicas de entintado e impresión.</p> <p>2.5. Experimentación de posibilidades expresivas</p>	5 semanas
<p>UD. 3 Procesos foto-cerámicos directos.</p> <p>3.1. Antecedentes históricos.</p> <p>3.2. Goma bicromatada y emulsiones de diazo.</p> <p>3.3. Elaboración de clichés.</p> <p>3.4. Exposición y revelado.</p> <p>3.5. Experimentación de posibilidades expresivas</p>	4 semanas

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	La carga lectiva se sustentará en la aportación por parte del profesor de contenidos teóricos difundidos mediante clases magistrales, generalmente apoyadas en presentaciones con <i>Power Point</i> , esquemas en la pizarra, apuntes de cada tema y propuesta bibliográfica específica.	RA 1. RA 2. RA 3. RA 4.	16 h.

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Las anteriores introducciones teóricas serán contrastadas con ejemplos prácticos y de casos reales afines a cada apartado tratado, buscando conseguir una visión objetiva de los conceptos estudiados. Simultáneamente, al desarrollo de los contenidos reseñados, se profundizará en el estudio aplicado de los útiles y materiales a emplear, los métodos de trabajo y las pautas a seguir en cada ejercicio.	RA 3. RA 4. RA 5. RA 6. RA 7. RA 8. RA 9.	60 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	El profesor comunicará al alumnado su disposición, en el horario de tutoría que tiene asignado, para revisar y discutir los temas presentados en las clases y la realización de los trabajos planteados.	RA 1. RA 2. RA 3. RA 4. RA 5. RA 6. RA 7. RA 8. RA 9.	10 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio práctico en el que se experimenten las propiedades expresivas de la impresión en relieve sobre cerámica. Ejercicio práctico en el que se experimenten las propiedades expresivas de la impresión en hueco sobre cerámica. Ejercicio práctico en el que se experimenten las propiedades expresivas de los procesos foto-cerámicos directos. 	RA 1. RA 2. RA 3. RA 4. RA 5. RA 6. RA 7. RA 8. RA 9.	4 h.
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Recopilar y analizar información relevante en relación con los temas estudiados para optimizar los procesos de conceptualización en los ejercicios propuestos. Realización de bocetos de exploración y bocetos definitivos para cada uno de los ejercicios propuestos.	RA 1. RA 2. RA 6. RA 8. RA 9.	28 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Ejercicios destinados a adquirir destreza en el uso de herramientas y el conocimiento necesario de las técnicas empleadas.	RA 3. RA 4. RA 5. RA 6. RA 7.	26 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Visita al Museo de Cerámica de Manises.	RA 1. RA 2. RA 6. RA 7. RA 9.	6 h.
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> • Información recopilada: adecuación de ésta a las características de cada tema y la gestión de su organización. 	RA 1. RA 2. RA 6. RA 7. RA 9	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Bocetos: calidad en su realización de manera que aporten indicios visuales explícitos que permitan extraer conclusiones productivas, además de exponer diferentes alternativas que permitan la evaluación tanto por el propio alumno como por el profesor. 	RA 1. RA 5. RA 6. RA 8. RA 9	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Obras: calidad en su manufactura, su adecuación al ejercicio planteado y la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva. 	RA 1. RA 3. RA 4. RA 5. RA 6. RA 7. RA 8. RA 9	70%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación se basará en los resultados de aprendizaje determinados para la asignatura y en las competencias previstas en la titulación.

Para aprobar la asignatura, el alumno, habrá de realizar todas las prácticas y ejercicios requeridos.

Se tendrá en cuenta la actitud: nivel de compromiso, asistencia, participación y respeto a los plazos de entrega.

Se realizará una evaluación continuada y periódica del alumnado a lo largo de todo el curso fundamentada en el seguimiento de su evolución y en la calificación de los múltiples ejercicios propuestos.

Se usará una evaluación diagnóstica que contemple un dominio básico de las técnicas aprendidas: la habilidad técnica en el manejo de materiales e instrumentos y su correcta aplicación en desarrollo de los ejercicios propuestos. Así como la relación establecida entre los elementos formales y la intención expresiva: imaginación creativa, originalidad, organización estética.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Los alumnos que no superen la signatura realitzarán un examen que seefectuará en las fechas definidas en el calendario escolar. En el caso de que el alumno no haya realizado alguno de los trabajos propuestos durante el curso, además del mencionado examen, deberá presentar, previamente a éste, dichos trabajos, o en su defecto algún otro trabajo previamente propuesto por el profesor.

7 Bibliografía

Bibliografía

- BENJAMÍN, W. (1936): *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Taurus. Madrid 1973.
- COLBECK, J. (2002): *Materiales para el ceramista*. Barcelona, Ceac
- CONNELL, J. (2003): *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Barcelona, Acanto.
- COSENTINO, P. (2000): *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona, Acanto.
- DAWSON, John. *Guía completa del grabado y la impresión*. Ed. Tursen, S.A. Hermann Blume.
- GRABOWSKI, B. FICK, B. (2009): *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Barcelona, Blume.
- MARCHÁN FIZ, S. (1986): *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Akal Arte y estética. Madrid
- MARINA, J. A.: *La inteligencia creadora*. Ed. Anagrama.
- QUINN, A. (2008): *Diseño de cerámica*. Barcelona. Acanto.
- MATTISON, S. (2004): *Guía completa del ceramista*. Ed. Blume. Barcelona.
- RAMÍREZ, J. A. (1988): *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- SÁNCHEZ PACHECO, T. *Vajillas del siglo XIX*. En Cerámica española. Summa Artis.
- SCOTT, P. (1994): *Cerámica y técnicas de impresión*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- WONG W. (1995): *Fundamentos del diseño*. Ed. Gilli. Comunicación visual. Barcelona.