

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curso**  
**2021/2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Cerámica valenciana: Del gótico al barroco.</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>2º</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Opativa</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<b>Castellano</b>
Matèria <i>Materia</i>	<b>Decoración Cerámica</b>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>Artes Plásticas</b>			
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>Cerámica</b>			
Centre <i>Centro</i>	<b>Escuela Superior de arte y de Cerámica</b>			
Departament <i>Departamento</i>	<b>Proyectos y Decoración Ceramica</b>			
Professorat <i>Profesorado</i>	<b>Ana Isabel Ramírez Sanchis</b>			
e-mail <i>e-mail</i>	aramirez@esceramica.com			

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El objetivo principal es adquirir la capacitación especializada en técnicas y estilos tradicionales propios de la Comunidad, para alcanzar los conocimientos necesarios que definen la profesión, teniendo en cuenta los objetivos que establece el propio currículo centrados en los siguientes puntos:

1. - Formar y sensibilizar en las distintas formas de expresión estilísticas.
2. - Preparar al alumno para la creación y la realización de piezas de Cerámica Valenciana, de las épocas más relevantes.
3. - Dotar de la suficiente formación especializada para que sea el sustento técnico de estas realizaciones.
4. - Conocer los materiales constitutivos y los procesos de configuración formal.
5. - Conocer el vocabulario y terminología básica específica.
6. - Adquirir una metodología y unos recursos de aprendizaje que permitan acceder a la formación permanente.
7. - Planificar, dirigir y supervisar proyectos de cerámica en el ámbito de la decoración artística.

## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Para un mayor aprovechamiento de esta materia, se recomienda tener conocimientos de dibujo artístico y color.
- Se recomienda haber cursado la asignatura de Historia de la Cerámica.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competencias específicas:

CE7 Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.(Indispensable)

CE8 Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico. Adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.(Necesario)

CE11 Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.(Imprescindible)

CE13 Integrarse en equipos de trabajo de carácter multidisciplinar y aplicar en el desempeño de sus funciones los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje de forma coordinada con el resto del equipo.(Conveniente)

CE15 Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patromonial cerámico.(Necesario)

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1. - Conoce y sabe interpretar las distintas formas de expresión artística de la cerámica valenciana.
2. - Realiza piezas cerámicas de las distintas épocas más relevantes.
3. -Aplica conocimientos técnico/ artísticos.
4. - Gestiona los materiales cerámicos utilizados, los instrumentos y los métodos de trabajo.
5. - Compone y adapta la documentación gráfica, para que puedan realizarse obras fieles al estilo de origen.
- 6.- Tiene interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.

CT1, CT2, CT3.  
CG1,CG5,CG12

CG14. CE7, CE8, CE-7, CE8  
CE11, CE-13, CE-15  
CT1,CT2,CT3,CT4,CT6  
CG7, CG13, CE7, CE8

CT1,CT2,CT3, CG7, CG13,  
CE7, CE8, CE10, CE, 11

CE11,CT4  
CG13, CE15

--	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b><u>CONTENIDOS TEÓRICOS</u></b></p> <p>UD1.-Introducción teórica , histórico/cultural sobre la ceràmica autòctona, según los diferentes estilos.</p> <p>UD2.- Conocimientos básicos de materiales cerámicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las arcillas: ferruginosas y calcáreas.</li> <li>- Las fritas: plúmbicas y alcalinas.</li> <li>- Los óxidos y pigmentos colorantes</li> </ul> <p><b><u>CONTENIDOS PRÁCTICOS:</u></b></p> <p>UD1.- Paleta cromàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fritas y colorantes.Preparación y tamizado.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicasdel esmaltado: procedimientos.</li> <li>- Pruebas de los materiales.</li> </ul> </li> </ul> <p>UD2.- Diseños tradicionales.- Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de bocetos. Estudio de las distintas producciones: vegetales, florales, heráldicos, zoomorfos y figurativos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de los modelos y estudio del color. Bocetos para cada uno de los ejercicios prácticos atendiendo a la morfología de los soportes (planos y volumétricos).</li> </ul> </li> </ul> <p>UD3.- Las técnicas manuales y mecánicas para la producción de formes artesanales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuales: los moldes</li> <li>- Mediosmecánicos: el torno. (Se necessita tener conocimientos previos)</li> </ul> <p>UD 4.- El arte de la decoración: técnicas y tratamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La aguada. Degradación tonal</li> <li>- Tintas planas</li> <li>- El sombreado</li> <li>- El perfilado.</li> </ul> <p>Realización de Trabajos pràcticos.</p> <p>UD5.- Las cocciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperaturas,</li> </ul>	<p>Contenidosteóricos:Documen tación, apuntes.</p> <p>Ud.1 3horas.</p> <p>Ud. 2 3h.</p> <p>Contenidosprácticos : 45horas</p> <p>Ud.1 3 h. 3 h.</p> <p>Ud.2 Preparaciónautónoma.</p> <p>Ud.3 6 h</p> <p>Ud.4 17 h aprox.</p> <p>Ud. 5 12h</p>

- Atmosferas
- Tipos de cocciones.
- Enhornado y cocción
- Enhornado y cocción de los Trabajos realizados.

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Apr enentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		6 H.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>55</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Apr enentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		4

Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i> - Visitas a museo de cerámica de Manises. - Visita a museo Nacional de cerámica.		6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75 h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Provesescrites (provesobjectives, de desenvolupament, mapesconceptuals,...), exposició oral, treballsdirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quadernsd'observació, portafolio, ...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultatsd'Aprentatgeavaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Recopilación de información gráfica e histórica. - Cuaderno de campo.	Conjunto de información específica	10%
-Presentación y resolución de bocetos	Documentación gráfica	10%
-Correcta aplicaciónde los materiales y procesos metodológicos	Habilidades y procesos metodológicos	50%
-Adecuación y resolución de los ejercicios prácticos propuestos	Estrategias didácticas	10%
-Manejo y mantenimiento de equipos, utillaje y maquinaria. - Seguridad, toxicidad e higiene.	Aprendizaje del funcionamiento, mantenimiento y seguridad de equipos	20%
- Memoria de las prácticas realizadas.	Recogida sistemática de datos generados durante el proceso de aprendizaje y desarrollo de las prácticas	

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para superar esta materia, será necesario tener entregados todos los ejercicios prácticos, propuestos durante el semestre, así como la entrega de la memoria en formato digital en las fechas previstas.

Criterios de evaluación de los ejercicios prácticos:

- Planteamiento inicial, adecuación de la propuesta a los ejercicios planteados.
- Manejo de procesos, procedimientos y materiales.
- Calidad del trabajo desarrollado, armonización entre los procesos mecánicos y estilísticos.
  
- La entrega de las prácticas así como de la memoria descriptiva de los procesos metodológicos, en las fechas previstas antes de la evaluación final, según el calendario escolar.

**6.3** **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno que no supere el curso se examinará del/los contenidos no asimilados, o no recibidos, en el período de examen que se realizará en las fechas previstas al efecto, este versará en cualquiera de las prácticas establecidas y no superadas en este semestre.

- Por lo que, se recomienda conocer y aplicar correctamente todas las técnicas de decoración impartidas, así como los procesos de cocción, logrando así los objetivos previstos en esta disciplina.

**7****Bibliografia***Bibliografía*

Caiger-Smith, Alan. Lustre Pottery.:technique, tradition and innovation in Islam and the Western World. London, Faber and Faber, 1985

Cirici, Alexandre y Manent, Ramón, La Cerámica Catalana. Ediciones Destino Barcelona. 1977 Colección Ethnos. *La cerámica de Reflejo metálico en Manises*. Museo de etnología de la Diputación de Valencia 1.998

CollConesa, L y Pérez CampsJ.*Aspectos de la técnica de fabricación de la cerámica de Manises (s.XIV-XV)*. 4º Congreso de Arqueología Medieval española. Alicante 1993 (pag. 879/889).

Frothingham, A. Lustreware of Spain. New York. Ed. The Hispanic Society of America. 1951

González Martí. M. *Cerámica del Levante Español.Época medieval*. Tomos I, II y III.

Ed.Labor, Barcelona, 1952

Lerma, J.V., M<sup>a</sup> Paz Soler y otros. Ajuntament de València. Imprime T.G. Ripoll S.A. 1990

Llubiá, Luis M. *Cerámica medieval española*, Ed. Labor, Barcelona 1968.

Martínez Caviro, Balbina. *Cerámica Hispanomusulmana*. Ediciones Viso 1.991

Martínez Caviro, Balbina. La loza dorada. Madrid Ed. Nacional. 1983

Mesquida, Mercedes *La cerámica dorada. Quinientos años de su producción en Paterna*.

Ajuntament de Paterna.2001

Ortiz, J. y De scalsAracil, J. *Colección cerámica del museo Histórico municipal de Valencia. Paterna-Manises*, Ayuntamiento de Valencia 1967.

Osma, Guillermo J., Apuntes sobre cerámica morisca nº 1. La loza dorada de Manises en el año 1454, 2ª edición. Hijos de Manuel Ginés. Madrid. 1912

Osma, Guillermo J, Apuntes sobre cerámica morisca nº 2. Los maestros alfareros de Manises, Pérez Camps, J. El Refleixmetàlica a Manises. Departamentd ´etnología. Museu de la Beneficiència. 1998

Pinedo Concepción y M<sup>a</sup> Eugenia Vizcaíno. *La cerámica de Manises en la historia*.Editorial Everest. 2008

Soler Ferrer. M<sup>a</sup> Paz *Historia de la Cerámica Valenciana*. Vicent García Editores. 1987

Vicente Pérez Guillén, Inocencio. La Pintura Cerámica Valenciana del Siglo XVIII.Ed. Inst.

Alfonso el Magnánimo. Valencia. 1991

Vizcaíno, M<sup>a</sup> Eugenia. *Composiciones cerámicas valencianas del siglo XVIII*.Ajuntament de València Concejalía de Cultura. 2007

Vizcaíno, M<sup>a</sup> Eugenia. *Azulejería Barroca en Valencia*. Ed.Ajuntament de València, Concejalía de Cultura. 2008

Cano Piedra,Carlos. Apunte para una Historia de la cerámica decorada. Editorial ExLibric.2017