

Curso 2021/22

---

# **GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS: CERÁMICA**

**GUIA DOCENTE**  
**Laboratorio de Formas II**

---

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021/2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>LABORATORIO DE FORMAS II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	2 <sup>o</sup>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Específica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Obligatoria itinerario arte cerámico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Artes Plásticas.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica				
Centre <i>Centro</i>	Escuela Superior de Cerámica de Manises.				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Julián Otero				
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo eficaz en el ámbito de la representación tridimensional, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones formales, como en la presentación final de los prototipos, ya sea mediante el empleo de técnicas manuales o digitales.</p> <p>Plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y estéticos que se presenten en los ejercicios de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad artística, las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Independientemente de los requisitos académicos obligatorios, el equipo de profesores de la asignatura considera recomendable: Haber superado la asignatura Volumen I, Volumen II de 1º curso y, Laboratorio de formas I de 2º curso.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CG3. Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
- CG6. Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG13. Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.

#### Competencias específicas (CE)

- CE1. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
  - CE2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
  - CE7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.
- CE12. Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Adquire un conocimiento profundo sobre la configuración formal, funcionalidad y calidad de las piezas escultóricas y el diseño de producto cerámico, mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas, sus valores simbólicos y comunicativos.	CT1, CT2, CT11, CT15, CG3, CG6, CG13, CE1, CE2, CE7, CE12
R2. Adquieren una visión crítica y documentada sobre el comportamiento de la forma, la materia, el espacio, el movimiento y el color.	CT1, CT2, CT11, CT15, CG3, CG6, CG13, CE1, CE2, CE7, CE12

<p>R3. Potencia la creativitat a través de la observació, el anàlisi, la racionalització i la experimentació formal.</p> <p>R4. Consigue la habilitat tècnica i destreza necesaria para la correcta materializaci3n de las ideas derivades de la experimentaci3n. Resuelve los problemas formales, funcionales, t3cnicos y, est3ticos, adaptándose a la evoluci3n de los procesos tecnol3gicos e Industriales y a las concepciones est3ticas y socioculturales.</p>	<p>CT1, CT2, CT11, CT15, CG3, CG6, CG13, CE1, CE2, CE7, CE12</p> <p>CT1, CT2, CT11, CT15, CG3, CG6, CG13, CE1, CE2, CE7, CE12</p>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulaci3n el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien all3 que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisici3n de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreci3n de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeñio que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulaci3n el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado serà capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisici3n de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organitzaci3n temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organizaci3n temporal del aprendizaje</i>	
Descripci3n per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripci3n por bloques de contenido, unidades didàcticas, temas,...</i>	Planificaci3n temporal <i>Planificaci3n temporal</i>
<b>UD 0. LA GUIA DOCENTE</b>	1 sesi3n
<b>UD 1. EL PRODUCTO CERÁMICO: LA SERIE</b>  Series bidimensionales y tridimensionales. Estudio de las metodologías conceptuales de la seriaci3n artística, su argumentaci3n te3rica y su percepci3n est3tica.	10 sesiones (3h/ sesi3n)
<b>UD 2. EL MODELO CERÁMICO</b>  Análisis de la forma tridimensional a partir de la funci3n. Materiales para obtenci3n de modelos. Soluci3n de problemas derivados de la forma y la funci3n. Gradaci3n de tamaños con procedimientos manuales y mecánicos.	8 sesiones (3h/sesi3n)
<b>UD 3. ESCULTURA MODULAR</b>  Escultura modular. Constantes y variantes estructurales. Estructura modular cerámica: fases de simplificaci3n y sntesis	9 sesiones (3h/sesi3n)

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4	18h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4	48h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	6h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4	3h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4	10h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4	45h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2,	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios (actividades y cuaderno)</li> </ul>	R1, R2, R3, R4	90%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos actitudinales (listas de control, actividades voluntarias...)</li> </ul>		10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales..
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.

#### TRABAJO EN GRUPO

Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:

- Reparto equilibrado de las tareas
- Aportación individual
- Habilidad para alcanzar acuerdos

#### EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase.(listas de control)
- Participación activa.(trabajos voluntarios, entrega de todos los trabajos antes de la última entrega)
- Organización y limpieza del espacio de trabajo y, uso adecuado de las instalaciones y normas de convivencia.

#### COVID '19

Debido a la situación de pandemia que atravesamos, cabe la posibilidad de tener que recurrir a un modelo de educación semipresencial o enteramente a distancia.

La presencialidad vendrá determinada por el equipo directivo a partir de los protocolos de Conselleria y condicionada por la situación sanitaria.

Llegado el caso, las clases magistrales se impartirán mediante videoconferencia o visualización de videotutoriales preparados por el profesor. Durante el horario de las sesiones, mientras los alumnos trabajan de forma autónoma en la parte práctica o teórica de los proyectos, el profesor permanecerá conectado para poder resolver dudas o atender consultas.

Indistintamente, se recurrirá a un aula virtual como medio de descarga e intercambio de archivos y como base documental, de refuerzo y de ampliación de conocimientos para el alumno. Por medio de esta plataforma, el alumno podrá acceder a los contenidos teóricos, temporalización, propuestas de actividades y entrega digital de las mismas.

### 6.3 CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.3.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía

La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

#### 6.3.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas. Cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada. Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias, por motivos laborales, de enfermedad o asistencia a exámenes oficiales, siendo estas en cualquier caso hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua.

Cuando se pierde el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá realizar todos los ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen que podrá tener carácter teórico-práctico.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

### 6.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

#### 6.4.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía

La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

#### 6.4.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua



La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas. Cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada. Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias, por motivos laborales, de enfermedad o asistencia a exámenes oficiales, siendo estas en cualquier caso hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua. Cuando se pierde el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá realizar todos los ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen que podrá tener carácter teórico-práctico.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9

### **6.3** **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

- El alumno deberá entregar todos los trabajos realizados durante el curso acompañados de sus respectivas memorias.
- Aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua harán un examen que puede tener carácter teórico practico
- Las fechas para dicha recuperación serán las establecidas en el calendario oficial de exámenes.
- Tras la convocatoria extraordinaria se podrá hacer media cuando un ejercicio no tiene una nota inferior a 4, pero en ese caso, la nota se quedaría en 5 a pesar de que la media diera más de un 5.

## **7** **Bibliografia**

### *Bibliografía*

#### Teoría e Historia del Arte

- 
- ARAUJO, Ignacio. La forma arquitectónica. Eunsa
- AVELLA, Natalie, “Diseñar con papel”. Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona 2009 BELJON, J.J. La gramatica del arte. Celeste ediciones, Madrid 1993 BRUNO, Munari. El cuadro. Gusatavo Gili. Barcelona
- BOU, Louis. “Paper toys” Instituto Monsa de Ediciones- Barcelona 2010 CHIPP, HERSCHEL B. Teorías del arte contemporáneo. Akal. Madrid. 11995 DONDIS, D.A. La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili. Barcelona. 1976
- GHYKA, M.Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Poseidón. GIEDON, S. El presente eterno: Los comienzos del arte. Alianza Forma. Madrid. 1991 HAMPSIRE, Mark. STEPHENSON, Keint. “Paper”. Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona 2008 MAIER, Manfred. Procesos elementales de proyectación. Gustavo Gili. Barcelona.
- MALTESE, CORRADO. Las técnicas artísticas. Edicines Catedra. Madrid 1985 MARCHAN FIZ, Simón. Del arte objutual al arte de concepto. Akal 1988.



- MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo xx. Alianza Forma Madrid 1988 MUNARI B. Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili, Barcelona 1987
- MUNARI B. ¿Como nacen los objetos? Gustavo Gili. Barcelona 1989
- NIKOS, STANGOS. Conceptos de arte moderno. Alianza Forma. Madrid 1991 PANOFSKY, Edwin. Idea. Ensayos arte Cátedra. Madrid. 1985
- RAWSON, Philip. Diseño. Nerea. Madrid. 1990
- TORRES GARCÍA, Joaquín. Universalismo Constructivo. Volumen I y II. Alianza Forma. Madrid. 1984 TATARKIEWICZ, W. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Editorial Tecnos. Madrid. 1988.
- VYZOVITI, Sophia. "Supersurfaces". Ed. Publishers- Amsterdam 2006 WARD,
- T.W. Composición y perspectiva. Blume. Barcelona.
- WILLIAMS, C. Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona 1984 WONG, W. Diseño bi y tridimensional. Gustavo Gili. Barcelona. 1979
- Fundamentos del diseño.
- WORRINGER, W. Abstracción y naturaleza. Fondo Cultura Económica. México-Buenos Aires. 1966

#### Teoría e Historia de la Escultura

- ALBRECH, Hans Joaquim. Escultura en el siglo xx. Blume. Barcelona. 1981.
- BARAÑO, Cosme, Chillida-Husserl-Heidegger. El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo xx. Euskal Herrio Unibertsitatea. Utzaila-iraila. 1990
- FLYNN, T. El cuerpo en la escultura. Akal. Arte Contemporáneo. Madrid. 2002
- FOCILLON, Henri. La vida de las formas y el elogio de la mano. Xarait ediciones. Press Universitaires de France. 1945. HILDERBRAND, A Von. El problema de la forma en la obra de arte. La balsa de la Medusa. Madrid. 1989.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. Las claves de la escultura. Planeta. Barcelona. 1990
- MIDGLEY, B. Guía completa de modelado, escultura y cerámica. Herman Blume. Madrid. 1982 PÉREZ CARREÑO, Francisca. Arte Mínimal. Objeto y sentido. La balsa de la medusa. Madrid. 2003.
- PIRSON, J.F. La estructura y el objeto. PPU. Barcelona. 1988. READ, H. La escultura moderna. Destino. Barcelona. 1998
- -Origenes de la forma en el arte. Proyección. Londres 1965
- SAURAS, JAVIER, La escultura y el oficio de scultor. Ediciones del serbal, Barcelona 2003
- V.V.A.A. ¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura. Fundación cultural Mafre Vida. Madrid. 2003
- WITTKOWER, R. La escultura: procesos y principios. Alianza Forma. Madrid. 1999.



