

Curso 2021/22

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS: CERÁMICA

GUIA DOCENTE LABORATORIO DE FORMAS I

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
 2021/2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		LABORATORIO DE FORMAS I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	2 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	1 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		Obligatoria especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>						
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Titulo Superior de Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Cerámica				
Centre <i>Centro</i>		Escuela Superior de Cerámica de Manises				
Departament <i>Departamento</i>		Fundamentos artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>		Julián Otero				
e-mail <i>e-mail</i>		Juotecor@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<ul style="list-style-type: none"> - Generar procesos de ideación y creación, tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de las maquetas y realización. - Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y estéticos que se presenten en los ejercicios de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales. - Adaptar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos. 						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>						
Independientemente de los requisitos académicos obligatorios, el equipo de profesores de la asignatura considera recomendable: Haber superado las asignaturas de Volumen I, Volumen II de 1 ^o curso.						

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CG3. Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
- CG6. Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG13. Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.

Competencias específicas (CE)

- CE1. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
- CE2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
- CE7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.

CE12. Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Sabe utilizar la documentación para plantear soluciones formales.	CT1, CT2, CG3, CE1
R2. Aplica distintos planteamientos bi y tridimensionales en función de la idea.	CT15, CG3, CG6, CE2, CE7
R3. Genera soluciones creativas a los problemas planteados y emplea eficazmente los conocimientos conceptuales y técnicos adquiridos sobre las técnicas de volumen.	
R4. Sabe manejar materiales y herramientas para la realización de	

<p>formas tridimensionales. Sabe utilizar adecuadamente los tratamientos de superficies más adecuados para cada material. Aprende a gestionar el tiempo en las diferentes fases de trabajo.</p> <p>R5. Sabe diferenciar entre pieza única, pieza de autor y piezas seriadas.</p>	<p>CT11, CT15, CG13, CG6, CE1, CE7, CE12</p>
---	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD.0 La guía docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de la guía docente y presentación de la asignatura. <p>UD.1 Experimentación con materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> Manipulación y aplicación de materiales no cerámicos en el estudio de las formas experimentales. Estudio de nuevos materiales y su manipulación. Procedimientos constructivos: La forma como estructura. Técnicas sustractivas: Formas positivas y negativas. Obtención de modelos. Aplicación al diseño cerámico La textura como elemento expresivo: Tratamientos de superficies, color. Reproducción libre no seriada, pieza de autor <p>UD2. Configuración escultórica</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio de los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bi y tridimensionales. Composición, equilibrio, proporción y organización espacial. La expresión frente a la proporción. Transformaciones según capacidades expresivas. <p>UD4. Introducción a la investigación</p> <p>Metodología básica de investigación: trabajo de campo, búsqueda</p>	<p>1 sesión</p> <p>Ejercicio 01: 5 sesiones Hasta 24 de octubre</p> <p>Ejercicio 02: 9 sesiones Hasta el 22 de noviembre</p> <p>Ejercicio 03: 10 sesiones Hasta el 17 de enero</p>

de información, referentes. Requisitos básicos para la transmisión de la idea: Terminología específica, guión...

Horas de trabajo autónomo

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	16h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	52
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	6h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2,	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	6h
SUBTOTAL			90h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	17
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3,	38
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1	5
SUBTOTAL			60h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Instrumentos de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios (actividades y cuaderno) Aspectos actitudinales (listas de control, actividades voluntarias...) 	R1, R2, R3, R4, R5	<ul style="list-style-type: none"> 90% 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.

TRABAJO EN GRUPO

Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:

- Reparto equilibrado de las tareas
- Aportación individual
- Habilidad para alcanzar acuerdos

EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase.(listas de control)
- Participación activa.(trabajos voluntarios, entrega de todos los trabajos antes de la última entrega)
- Organización y limpieza del espacio de trabajo y, uso adecuado de las instalaciones y normas de convivencia.

COVID '19

Debido a la situación de pandemia que atravesamos, cabe la posibilidad de tener que recurrir a un modelo de educación semipresencial o enteramente a distancia.

La presencialidad vendrá determinada por el equipo directivo a partir de los protocolos de Conselleria y condicionada por la situación sanitaria.

Llegado el caso, las clases magistrales se impartirán mediante videoconferencia o visualización de videotutoriales preparados por el profesor. Durante el horario de las sesiones, mientras los alumnos

trabajan de forma autónoma en la parte práctica o teórica de los proyectos, el profesor permanecerá conectado para poder resolver dudas o atender consultas.

Indistintamente, se recurrirá a un aula virtual como medio de descarga e intercambio de archivos y como base documental, de refuerzo y de ampliación de conocimientos para el alumno. Por medio de esta plataforma, el alumno podrá acceder a los contenidos teóricos, temporalización, propuestas de actividades y entrega digital de las mismas.

6.3 CONVOCATORIA ORDINARIA

6.3.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía

La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

6.3.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas. Cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada. Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias, por motivos laborales, de enfermedad o asistencia a exámenes oficiales, siendo estas en cualquier caso hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua. Cuando se pierde el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá realizar todos los ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen que podrá tener carácter teórico-práctico. Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

6.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

6.4.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía

La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la

valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

6.4.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas. Cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada. Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias, por motivos laborales, de enfermedad o asistencia a exámenes oficiales, siendo estas en cualquier caso hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua.

Cuando se pierde el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá realizar todos los ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen que podrá tener carácter teórico-práctico.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- El alumno deberá entregar todos los trabajos realizados durante el curso acompañados de sus respectivas memorias.
- Aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua harán un examen de carácter teórico práctico
- Las fechas para dicha recuperación serán las establecidas en el calendario oficial de exámenes.
- Tras la convocatoria extraordinaria se podrá hacer media cuando un ejercicio no tiene una nota inferior a 4, pero en ese caso, la nota se quedaría en 5 a pesar de que la media diera más de un 5.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

Teoría e Historia del Arte

Araujo, I. (1976) *La forma arquitectónica*. Eunsa.



- Avella, N. (2009) *Diseñar con papel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beljon, J.J. (1993) *La gramática del arte*. Madrid: Celeste ediciones.
- Bou, L. (2010) *Paper toys*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- Chipp, H. B. (1995) *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal.
- Dondis, D.A. (1976) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ghyka, M. (1979) *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Poseidón.
- Giedon, S. (1991) *El presente eterno: Los comienzos del arte*. Madrid: Alianza Forma.
- Maier, Manfred. (2008) *Procesos elementales de proyectación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maltese, C. (1985) *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra.
- Marchan Fiz, S. (1988) *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal.
- Micheli, M. de. (1988) *Las vanguardias artísticas del siglo xx*. Madrid: Alianza Forma.
- Munari B. (1987) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari B. (1989) *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.
- Nikos, S. (1991) *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Forma.
- Panofsky, E. (1985) *Idea*. Madrid: Ensayos arte Cátedra.
- Torres García, J. (1984) *Universalismo Constructivo. Volumen I y II*. Madrid: Alianza Forma.
- Tatarkiewicz, W. (1988) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Vyzoviti, S. (2006) *Supersurfaces*. Amsterdam: Ed. Publishers.
- Ward, T.W. (1992) *Composición y perspectiva*. Barcelona: Blume.
- Williams, C. (1984) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (1979) *Diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- WONG, W. (2002) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Teoría e Historia de la Escultura

- Albrech, H.J. (1981) *Escultura en el siglo xx*. Barcelona: Blume.
- Baraño, C. Chillida-Husserl-Heidegger. (1990) *El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo xx*. Utztaila-iraila: Euskal Herri Unibertsitatea.
- Flynn, T. (2002) *El cuerpo en la escultura*. Madrid: Akal.
- Focillon, H. (1983) *La vida de las formas y el elogio de la mano*. Madrid: Xarait.
- Hilderbrand, A Von. (1999) *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Martín, J. J. (1990) *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta.
- Midgley, B. (1982) *Guía completa de modelado, escultura y cerámica*. Madrid: H. Blume.
- Pérez, F. (2003) *Arte Mínimal. Objeto y sentido*. Madrid: La balsa de la medusa.
- Pirson, J.F. (1988) *La estructura y el objeto*. Barcelona: PPU.
- Read, H. (1998) *La escultura moderna*. Barcelona: Destino.
- Sauras, J. (2003) *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Ediciones del serbal.
- V.V.A.A. (2003) *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Madrid: Fundación cultural Mafre Vida.
- Wittkower, R. (1999) *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza Forma.

