

Curso 2021/22

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS: CERÁMICA

GUIA DOCENTE

GUIADOCENTDECENTRESISEACV
 GUÍADOCENTEDECENTROSISEACV

 Curs/Curso
2021/2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Volumen II			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1^o	Semestre <i>Semestre</i>	2^o
Tipus de formació <i>Tipos de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Llenguatges Artístics i Tècniques de Representació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plàstiques				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ceràmica				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos y Decoración				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ricard Balanzà Martínez José B. Sala Capella				
e-mail <i>e-mail</i>	balanzaceramics@gmail.com josebsalac@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo general de la asignatura es proporcionar al alumnado los conocimientos básicos para la configuración tridimensional mediante la manipulación del material y su adecuación a las necesidades técnicas y expresivas.</p> <p>Desde la asignatura se contribuye al perfil profesional desarrollando la capacidad para la proyección de modelos y productos cerámicos mediante la experimentación y la creación tridimensional. Así mismo, se realizan procedimientos básicos de investigación que favorecen la racionalización y conceptualización necesarias para los procesos de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, los ámbitos donde mayor incidencia tiene la asignatura son, el diseño de producto cerámico, la creación artística cerámica, la investigación y la docencia.</p> <p>Se analiza la tridimensionalidad como característica propia de la forma volumétrica. El estudio de esta cualidad está vinculado directamente con el uso del espacio real, a diferencia de cómo se representa en superficies bidimensionales.</p> <p>La configuración tridimensional de la forma no viene sólo definida por el espacio. Es así, que los volúmenes son los cuerpos que ocupan dicho espacio, la primera relación entre ambos define las formas cerradas y abiertas. Su disposición se refiere principalmente a la verticalidad y a la horizontalidad, posiciones básicas del ser humano en el espacio. La composición es el</p>					

modo en que se relacionan sus diferentes partes (equilibrio, simetría, acento, articulación...) y la superficie es la zona de contacto entre volumen y espacio.

Los cuerpos se configuran a su vez con un material. Por su naturaleza el material tiene su propio carácter visual, táctil y conceptual, características que darán contenido a la forma que se otorga al material. Conocer las propiedades físicas del material es imprescindible para saber sus límites y los modos para conocer y controlar su manipulación a través de diferentes técnicas.

1. Elementos conceptuales, estructurales y comportamientos básicos de la forma bi y tridimensional. Lenguajes compositivos.
2. Significado e intervención del color en la configuración simbólica de los lenguajes plásticos.
3. Técnicas y procedimientos gráfico, pictórico y volumétrico de representación de la forma bi y tridimensional.
4. Elementos y conceptos representativos, expresivos, comunicativos e interactivos de la materia. Valores expresivos, sociológicos y funcionales de la forma. Relación proporción, aspectos expresivos, creativos y estéticos.
5. Sistemas de representación técnica, estudio correlacionado y comparado. Simbología y normalización. La forma bi y tridimensional en series de objetos, condicionantes y estéticos.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínim o necessari per cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimo o necesario para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tener superada la asignatura Volumen I.

Conocimientos básicos sobre a la concepción volumétrica y los medios de creación digitales.

2 Competències del'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudi publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució del'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudio publicados en la correspondiente orde de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante).

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho).

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (bastante).

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante).

CG6 Tener una visión científicamente fundamental sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. (mucho).

CE2 Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización. (mucho).

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Sabe identificar, describir y experimentar con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que se utilizan para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las características propias y leyes físicas de la materia.

CT2 · CG6

RA2 Conoce y utiliza los recursos básicos de búsqueda de información y se aplican en sus producciones tras la selección y el análisis previo.

CT1 · CT2 · CG6

RA3 Entiende porqué utilizar diferentes materiales para la obtención de modelos, tanto de carácter orgánico como inorgánico, en función de la estructura interna y externa de la forma.

CT2 · CG6 · CE2

RA4 Sabe interpretar la figura humana a partir del estudio y del análisis de aspectos concretos y/o singulares (como por ejemplo la proporción, la parte por el todo, la expresión, etc.).

CT2 · CT11 · CG6 · CE2

RA5 Domina el planteamiento de estrategias para la resolución de problemas gestionando adecuadamente el tiempo.

CT1 · CT15 · CE2

RA6 Conoce y utiliza las herramientas adecuadas para la realización del trabajo.

CT1 · CT15

RA7 Es capaz de desarrollar la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de sus proyectos, analizando y evaluando los resultados, en función de los criterios establecidos.	CT11 · CG6
--	------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts del'assignatura i organització temporal del'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripción por bloques de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Estudio y análisis de los elementos y conceptos representativos, expresivos, comunicativos e interactivos de la materia. Elementos conceptuales y comportamientos básicos de las formas. Valores expresivos y sociológicos de la forma. Conceptos de relación, proporción, aspectos expresivos, creativos y estéticos. Estudio de algunos conceptos singulares de la figura humana.	
<p>UD1_Desarrollo del volumen en el espacio a través de formas y elementos geométricos. Conceptos de relación, proporción, aspectos expresivos, creativos y estéticos. Aplicación de los conceptos de relación, proporción posición, modulo, repetición y de valor matérico. Objetivo de crear obras de calidad artística.</p> <p>UD2_Estudio de la figura humana y de sus aspectos singulares. El cuerpo humano: expresión y símbolo. Aproximación a los conceptos de cuerpo en la historia del pensamiento.</p> <p>UD3_Programas de procesamiento de imágenes. Imagen vectorial vs imagen raster. Tamaño y calidad de imagen. Formato de archivo. Histograma. Modos de color. Selección de color. Canales. Capas. Selecciones. Transformaciones. Ajustes. Pinceles. Herramientas de retoques. Filtros. Capas de ajuste y máscaras. Técnicas no destructivas. Trazados. Texto.</p>	<p>9 sesiones (18 horas)</p> <p>10 sesiones (20 horas)</p> <p>10 sesiones (20 horas)</p> <p>Inicio previsto para el 26 de abril de 2022 (después de Pascua)</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volum trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 · RA4 · RA6	4
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 · RA2 · RA4 RA5 · RA6	40
Exposició de treball en grup <i>Exposición de trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 · RA4 · RA7	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA2 · RA5 · RA7	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa i/o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o positiva del alumno.</i>	RA5 · RA6 · RA7	4
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volum trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2 · RA5 · RA7	17
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 · RA2 · RA7	17
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	RA5 · RA6	6
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistemad'avaluació i qualificac Sistemadevaluació i qualificació

6.1 Instrumentsd'avaluació Instrumentosdevaluación

Provesescrites (provesobjectives, dedesenvolupament, mapesconceptuals,...), exposicióoral, treballsdirigits, projectes, tallers, estudisdecas, quaderns d'observació, portafolio, ...
Pruebasescritas (pruebasobjetivas, dedesarrollo, mapasconceptuales,...), exposiciónoral, trabajosdirigidos, proyectos, talleres, estudios decaso, cuadernos deobservación, portafolio, ...

INSTRUMENTD'AVALUACIÓ INSTRUMENTODEEVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluatsResultadosdeAprendizajeevaluados	Percentatgeatorgat(%) Porcentajeotorgado(%)
· Ejercicios prácticos y memorias	RA1 · RA2 · RA3 · RA4 · RA5	90%
· Aspectos actitudinales (listas de control, actividades voluntarias, proactividad)	RA6 · RA7	10%

6.2 Criterisd'avaluació i datesd'entrega Criteriosdevaluación y fechas de entrega

UD1_ y UD2_

TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Investigación y correcta utilización de las herramientas y materiales.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.
- Nivel de calidad de la obra cerámica.

TRABAJO EN GRUPO

- Capacidad de coordinación de los miembros del grupo.
- Reparto equilibrado de las tareas.
- Aportación individual.
- Habilidad para alcanzar acuerdos.

EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase. (listas de control).
- Participación. (trabajos voluntarios, entrega de todos los trabajos antes de la última entrega, proactividad).
- Organización, orden y limpieza del espacio de trabajo y uso adecuado de las instalaciones y normas de convivencia.

UD3_

Programas de procesamiento de imágenes será impartida por el profesor de Medios Informáticos del centro.

Se trabajará con el programa Adobe Photoshop.

- Cada ejercicio y prueba se evalúa de 0 a 10 puntos, con dos decimales.
- Para superar el módulo es necesaria la entrega de todos los ejercicios y la realización de la prueba de evaluación. En ambos casos la nota tanto de ejercicios como de la prueba debe ser de 5 puntos o superior.
- La nota mínima de los ejercicios para poder efectuar media es de 4 puntos. Una nota inferior a 4 puntos implica la necesidad de volver a presentar ese ejercicio aplicando los conceptos adecuadamente.
- La prueba presencial/Examen debe obtener un mínimo de 5 puntos para considerarse aprobada.

- El retraso en la entrega de un trabajo supone una penalización del 25% de la nota.
- La nota de esta Unidad Didáctica supone el 50% de la nota final, siendo necesario aprobar tanto la parte de volumen como de medios informáticos para poder superar la asignatura.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Pera l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La nota final de esta asignatura se compone de la suma ponderada de las notas de cada parte, siendo: Volumen 66% y Medios Informáticos 33%.

6.3.1 Convocatoria ordinaria

6.3.1.1 Alumnado con asistencia y evaluación continua.

Volumen

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo (hasta el 15%).

Es también necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura.

Para evaluar se dispondrá de rúbricas, donde el alumnado, sabrá desde el inicio, el cómputo de las partes y de los descriptores que compongan cada ejercicio/examen.

La nota final se determina de la siguiente manera, correspondiendo estos porcentajes a sus respectivos ítems:

- 60% La media aritmética de trabajos y/o exámenes.
- 30% Dossier/Memoria personal de la asignatura.
- 10% Evaluación actitudinal.

Medios informáticos

- En la evaluación de la UD. 3 los trabajos autónomos suponen el 40% de la nota.
- La prueba (examen) el 60% de la nota.
- El retraso en la entrega de un trabajo supone una penalización del 25% de la nota.

6.3.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua.

Volumen

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas: cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada o entregada.

Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias (mediante documentos oficiales), por motivos laborales, de enfermedad o asistencia a exámenes oficiales, siendo estas en cualquier caso hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua.

Cuando se pierde el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá realizar todos los

ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen de carácter teórico-práctico. Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

Para evaluar se dispondrá de rúbricas, donde el alumnado, sabrá desde el inicio, el cómputo de los ítems que compongan el ejercicio/examen.

La nota final se determina de la siguiente manera, correspondiendo estos porcentajes a sus respectivos ítems:

60% La media aritmética de trabajos y/o exámenes.

30% Dossier/Memoria personal de la asignatura.

Medios informáticos

Para los alumnos que pierdan evaluación continua o que recurran a la evaluación extraordinaria:

- La nota mínima de los ejercicios para poder efectuar media es de 4 puntos. Una nota inferior a 4 puntos implica la necesidad de volver a presentar ese ejercicio aplicando los conceptos adecuadamente.

- La evaluación de los trabajos autónomos supone el 25% de la nota.

- La prueba (examen) el 75% de la nota.

6.3.2 Convocatoria extraordinaria

6.3.2.1 Alumnos con evaluación continua.

Volumen

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía. La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria.

No obstante, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo. Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal. Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

Para evaluar se dispondrá de rúbricas, donde el alumnado, sabrá desde el inicio, el cómputo de los ítems que compongan el ejercicio/examen.

La nota final se determina de la siguiente manera, correspondiendo estos porcentajes a sus respectivos ítems:

60% La media aritmética de trabajos y/o exámenes.

30% Dossier/Memoria personal de la asignatura.

10% Evaluación actitudinal.

Medios informáticos

- La evaluación de los trabajos autónomos supone el 25% de la nota.

- La prueba (examen) el 75% de la nota.

6.3.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua

Volumen

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas: Cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada o entregada.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes de esta evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

Para evaluar se dispondrá de rúbricas, donde el alumnado, sabrá desde el inicio, el cómputo de los ítems que compongan el ejercicio/examen.

La nota final se determina de la siguiente manera, correspondiendo estos porcentajes a sus respectivos ítems:

60% La media aritmética de trabajos y/o exámenes.

30% Dossier/Memoria personal de la asignatura.

Medios informáticos

- La evaluación de los trabajos autónomos supone el 25% de la nota.
- La prueba (examen) el 75% de la nota.

6.3.3 No presentado

La condición de no presentado se contemplará con la Dirección del centro y el alumnado que se contemple, entendiéndose como una excepción y de manera justificada; y también se atenderán las circunstancias personales extraordinarias.

7 Bibliografía

Bibliografía

Avella, Natalie. (2010). "Diseñar con papel". Barcelona: Gustavo Gili.

Bruno, Munari. (2006). ¿Cómo nace los objetos?. Barcelona: Gustavo Gili.

Bruno, Munari. (1997). El cuadro, el círculo. Barcelona: Gustavo Gili.

Bou, Louis. (2010). "Papertoys". Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones

Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.

Ghyka, M.(1977). Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidón.

Giedon, S.(1991). El presente eterno: Los comienzos del arte. Madrid: Alianza Forma.

Hampshire, Mark. Stephenson, Keint.(2008). "Paper". Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Maier, Manfred. (1982). Procesos elementales de proyectación. Barcelona: Gustavo Gili.

Marchan Fiz, Simón. (1988). Del arte objetual al arte de concepto. Akal.

Midgley, Barry. (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Madrid: Hermann Blume.

Vyzoviti, Sophia. (2006). "Supersurfaces". Amsterdam: Publishers.

Wong, Wucius. (1995). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili.

Hilderbrand, A Von. (1989). El problema de la forma en la obra de arte. Madrid: La balsa de la Medusa.

Martín González, Juan José.(1990). Las claves de la escultura. Barcelona: Planeta

Pirson, J.F. (1988). La estructura y el objeto. Barcelona: PPU.

Read, H. (1998). La escultura moderna. Destino. Barcelona.

Sauras. Javier (2003). La escultura y el oficio de escultor. Barcelona: Ediciones del Serbal.
V.V.A.A. (2003). ¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura. Madrid: Fundación cultural Mafre Vida.
Wittkower, R.(1999). La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza Forma.

Webgrafía

[http://laformuladelapiz./](http://laformuladelapiz/)
http://www.uam.es/personal_pdi/ciencias/barcelo/pacioli/divina.html
<http://georgehart.com/sculpture/sculpture.html>
<http://www.behance.net/alexbeltechi>
http://kunstformen.blogspot.com/2010_03_01_archive.html
<http://www.dvein.com/>
<http://readymech.com/>
http://www.jvallee.com/index_jvallee.html
<http://www.eveduhamel.com/>
<http://brent.iputthedotinthe.com/index.php?/project/art/>
<http://www.shigerubanarchitects.com/>