

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020/2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>VASOS Y CONTENEDORES TORNEADOS</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>2</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Optativa</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<b>Castellano</b>
Matèria <i>Materia</i>	Procedimientos cerámicos.			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Artes Plásticas			
Especialitat <i>Especialidad</i>	Cerámica			
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises			
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos y Decoración			
Professorat <i>Profesorado</i>	Anabel Ramírez Sanchis			
e-mail <i>e-mail</i>	anabelramirezceramica@gmail.com			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>				
<p>La asignatura contribuye al perfeccionamiento del profesional que quiere utilizar uno de los procedimientos productivos más característicos del sector de la cerámica: la cerámica torneada.</p> <p>Objetivos generales</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampliar las capacidades para mejorar en los procesos de conformación de piezas cerámicas.</li> <li>2. Desarrollar las técnicas de elaboración de objetos cerámicos mediante el torno.</li> <li>3. Actualizar ideas y generar nuevos productos de calidad para el sector.</li> </ol>				
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>				
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos de dibujo artístico y técnico</li> <li>- Conocimientos de manufactura cerámica</li> </ul>				

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Competencias transversales.

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responda a los objetivos del trabajo que se realiza.
12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales.

1. Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
3. General soluciones creativa a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.

Competencias específicas.

2. Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
7. Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres.
8. Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.
11. Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. El alumno sabe conformar formas cerámicas mediante torneado de diferentes tipos de pastas cerámicas.	CT1, CT3, CE2, CE7,CE8
2. Sabe realizar objetos cerámicos torneados ajustándose a un diseño previo y que respondan a criterios de calidad formal y productiva en un entorno contemporáneo.	CE2, CE11
3. Aprende a tornear formas abiertas o cerradas incluyendo el repasado y retorneado con grosores de pared adecuados a la altura del objeto añadiendo y ajustando, en su caso, apliques, asas y tapas.	CT3, CE2, CE7,CE8
4. Sabe realizar e interpretar dibujos de perfiles tanto de formas clásicas como contemporáneas.	CT1, CT2

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>1. Proceso de torneado en el cono.</b> 1.1. Realización de formas abiertas. 1.2. Preparación de hormas. 1.3. Retorneado de piezas abiertas. Tallado del pie	Semana 1
<b>2. Proceso de torneado de formas únicas abiertas.</b> 2.1 Métodos para el levantado. Orden del trabajo para elevación de paredes 2.2 Control de grosor en base y pared. 2.3 Cambios de dirección en las formas. 2.4 Bordes 2.5 Retorneado de formas boca arriba y en horma.	Semana 3
<b>3. Proceso de torneado de formas cerradas.</b> 3.1 Variaciones de la forma cilíndrica. 3.2 Formas con embocaduras y cuellos estrechos. 3.3 Torneado de formas cerradas. 3.4 Uso de plantillas o perfiles.	Semana 6
<b>4. Piezas de gran formato.</b> 4.1 Torneado en secciones ensambladas. 4.2 Métodos mixtos para formatos grandes. 4.3 Torneado de campana.	Semana 8
<b>5. Torneado de formas con accesorios.</b> 5.1 Selección de perfiles. 5.2 Tipologías de asientos y pestañas para tapas. 5.3 Tapas torneadas al derecho y en posición invertida 5.4 Torneado según dimensiones dadas en un plano.	Semana 10
<b>6. Tiradores y asas</b> 6.1 Tipos de asas: torneadas, estiradas, con perfiles y extruidas. 6.2 Asas de autor: texturas y marcas. 6.3 Pegado de las asas.	Semana 12
<b>7. Alteraciones de la forma.</b> 7.1. Generación de formas ovaladas. 7.2. Formas inclinadas. 7.3. Modificando la forma en verde: facetado, paleteado, acanalado.	Semana 13
<b>8. Modificando las superficie</b> 8.1. Acabados naturales :bruñido y neriage 8.2. Impresiones, incisiones ,relieves y calados.	Semana 14 y 15

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Apr enentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	- Exposición de contenidos por parte del profesor - Visualización de presentaciones visuales sobre los contenidos de la asignatura - Demostración de acciones	8.8%	8 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	- Realización de las actividades prácticas. - Procesos de secado y cocción productos	80%	72 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Presentación de los trabajos realizados	4.4%	4 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	- Acompañamiento y apoyo a la evolución de cada alumno - Definición individual del proceso de cada obra.	4.4%	4 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	- Presentación de cada proyecto	2.2%	2h
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>90</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Apr enentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	- Dibujos de perfiles - Consulta de recursos digitales - Lectura de bibliografía.	33.3%	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	- Preparación previa de los materiales - Preparación de herramientas - Preparación de la exposición de los proyectos	41.6%	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	- Asistencia a exposiciones diversas	25%	15
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>60</b>

		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>
--	--	--------------	------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Apr enentatge Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Prácticas realizadas en materiales cerámicos	3.1 -3.2	65%
- Dibujos preparatorios	3.3	10%
- Portafolio	3.3	20%
- Aportaciones y participación en clase	3.1	5%

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Clases presenciales:

- Se valorara la calidad de los resultados de los procesos de conformado.
- La correcta utilización de las técnicas específicas.
- El grado de cumplimiento de las dimensiones cuando se establezcan.
- El adecuado registro documental de cada propuesta.
- Haber realizado, al menos un objeto que corresponda a cada contenido.

Criterios de Evaluación: Descritos al alumno en rúbrica

Clases No presenciales:

Las clases se realizarán mediante ejercicios que se enviarán por correo electrónico por parte de la profesora.

La entrega de los trabajos será a través de email y en formato físico que se entregarán el día que se concrete.

Trabajos para evaluar:

Los trabajos realizados en la etapa de clase presencial ( si los hay).  
Los bocetos y las actividades realizadas en la etapa de formación no presencial.

El alumno tendrá la posibilidad de examinarse en Junio en la convocatoria ordinaria marcada por el calendario del centro, si es posible presencialmente realizando un ejercicio en el aula.

Si no es posible acudir a las aulas, se tendrán en cuenta los ejercicios de la etapa presencial junto con los bocetos y actividades de la etapa no presencial. Y se realizará un proyecto que cumplirá con los requerimientos que la profesora especificará en un documento.

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En el periodo establecido para exámenes extraordinarios se realizará:

- Una prueba específica de torneado y repasado de diferentes formas propuestas por el profesor.
- Explicación oral o demostración práctica de un proceso de torneado propuesto por el profesor

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía*

- Hooson, D. y Quinn, A.**, *Guía completa del taller de cerámica. Materiales, procesos, técnicas y sistemas de conformación*, ed. Promopress, Barcelona, 2013, pags. 82-120
- Casson, M.**, *Alfarería artesana*, Ed. CEAC. Barcelona, 1991
- Woody, E.**, *Cerámica al torno*. Ed. CEAC, Barcelona, 1998
- Fort, R.**, *El torno giro a giro. Guía práctica y visual, edición del autor*, Girona.
- Atkin, J.**, *250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica*, ed. Oceano, Barcelona, 2009, pgs. 84-156.
- Chavarria, J.**, *Aula de cerámica: torno*, Ed. Parramon., Barcelona.1998
- Woody, Elsbeth.** *Cerámica al torno*, Ediciones CEAC, Barcelona 1981.
- Connell. J.** *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Edición Acanto. 2003