

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020/21**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INICIACIÓN AL FRESADO</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>2º</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPT.</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<b>Castellano</b>
Matèria <i>Materia</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Titulo Superior de Artes plásticas en Cerámica			
Especialitat <i>Especialidad</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola d` Art Superior de Ceràmica de Manises			
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos			
Professorat <i>Profesorado</i>	JAVIER COLOMER RAMOS			
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:javiercolomer7@gmail.com">javiercolomer7@gmail.com/</a> jcolomer@esceramica.com			

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- 1- Desarrollar las capacidades del alumno en los procesos y técnicas de construcción de modelos, y prototipos.
- 2- Conocer la implantación del CAD en el proyecto cerámico. Sus ventajas y competencias.
- 3- Conocer los materiales, herramientas y maquinaria para la realización de modelos y prototipos.
- 4- Conformar una metodología para el desarrollo de procesos y técnicas para la formalización de proyectos definidos en grupo e individualmente.
- 5- Conocer los principales métodos de conformación utilizados en la industria cerámica.
- 6- Generar a partir de modelos físicos o simulaciones generadas por ordenados ficheros informáticos, de modo que a partir de una pieza materializada se puede obtener su modelo en formato electrónico.
- 7- Comprender las diferencias entre los distintos materiales de fresado dependiendo de los objetivos a conseguir.
- 8- Generar los moldes afines a los diferentes sistemas de conformación.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Nociones básicas de PHOTOSHOP

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG6 Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma de la materia, del espacio del movimiento y del color.

CE2 Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como teóricos y resolver problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analiza, interpreta, adapta y produce información que afecte a la realización de los proyectos, ya sea en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de los productos y servicios, a los requisitos materiales y de idoneidad productiva, como, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.	CT1,CT2,CT15,CG6, CE2
Conoce, aplica y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres, así como sabe controlar y evaluar la calidad de las producciones.	CT1, CT2, CG6, CE2
Conoce y maneja adecuadamente las herramientas, equipos y maquinarias.	CT1CT ,CG6,CE2
Conoce procesos y fases de fabricación, producción y/o manufacturado más usuales en el sector cerámico y aplicar principios de investigación.	CT1,CT2,CT4,CT15,CG6, CE2
Conoce y sabe adoptar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados, observando con detalle las especificaciones técnicas.	CT1,CT2,CG6
Conoce y aplica la normativa que regula y condiciona la actividad profesional y las medidas sobre la protección a la creación y producción artística e industrial.	CT1,CT15,CG6,CE2
Utiliza las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización y producción utilizados no incidan negativamente en la salud y en el medio ambiente.	CT15, CT2, CT1, CE2

--	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>TEMA 1:</b> DESCRIPCIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO Y A LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL CERÁMICA. APLICACIONES DE SISTEMAS CAD-CAM PARA CERÁMICA.	SEMANA 1 Y 2
<b>TEMA 2:</b> PROCESO DE DISEÑO DE RELIEVES CERÁMICOS. PLUGIN MECANIZADO	SEMANA 3, 4, 5, 6 y 7
<b>TEMA 3:</b> CONCEPTOS BÁSICOS DEL SOFTWARE DE LA MÁQUINA DE FRESADO PARA MAPA DE BITS. PHOTOCAM LT.	SEMANA 8, 9 y 10
<b>TEMA 4:</b> DISEÑO DE PERFILES	SEMANA 11 y 12

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		0
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.		76
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		0
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.		4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

**TOTAL**      **150**

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Acuerdos de carácter general adoptados por el departamento. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Asistencia a clase</li> <li>○ Realización de la totalidad de ejercicios</li> <li>○ No cometer faltas de ortografía</li> </ul> Realizar valoraciones críticas hacia su propia obra Trabajar con orden y limpieza Respetar las metodologías de trabajo y ajustarse a las fechas de entrega propuestas.		

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Serán valorados:

- El comportamiento así como la asistencia a clase (de acuerdo con el Art. 27 de decreto 246/91 de 23/12/91)
- La evolución diaria de los ejercicios propuestos controlada por seguimientos por parte del profesor.
- La actitud participativa del alumno y el demostrado interés en los proyectos y actividades propuestos.
- El respeto a los plazos de entrega.

El curso se estructurará en 1 semestre al final del cual se realiza una sesión de evaluación y una publicación de notas de la asignatura.

Para aprobar la asignatura es obligatorio la asistencia a clase en un 80%, lo que significa que una vez superada el 20 % de falta de asistencia sin justificar el alumno perderá el derecho a la convocatoria ordinaria.

La nota de cada evaluación saldrá de la media ponderada de las notas de todos los proyectos y actividades teórico-prácticas desarrolladas a lo largo de la evaluación

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación de los trabajos solicitados por el profesor fuera del plazo establecido, repercutirá negativamente en la nota objetiva del mismo, estando más afectada esta, cuanto mayor sea el tiempo transcurrido en la entrega de los trabajos.

## 7 Bibliografía y materiales

*Bibliografía i materials*

### **BIBLIOGRAFÍA.**

- Navarro, J. E. "*Tecnología cerámica*". Ed. Instituto de Química Técnica. SIG.: 1.2/TEC (Alicer).  
Navarro Lizandra, J. Luis "*Maquetas, modelos y moldes : materiales y técnicas para dar forma a las ideas*". Castelló de la Plana : [Universitat Jaume I](#), 2000, 2002. SIG.: [0-28/649A](#) (Biblioteca Facultad de Bellas Artes. Valencia).  
Porcar, Jose Luis. "*Evolución tecnológica y estética de los revestimientos cerámicos*". Ed. AICE. 1988. SIG.: 1.1/POR/evo (Alicer).  
Rothenberg, Polly "*Manual de cerámica artística*" Polly Rothenberg. Ed. Omega (Barcelona). 1981. SIG.: 1.3/ROT/man (Alicer).  
Singer, F y Singer , S. S. "*CERÁMICA INDUSTRIAL. VOL I, II, III y IV*". 1976. SIG.: L1-22-033(IPC).  
VV.AA, Alicer. "*Diseño industrial de recubrimientos cerámicos*". Alicer. 1995. SIG.: 1.4/ASO/dis (Alicer)

### **MATERIAL**

Además de lo previsto en la disposición adicional segunda deL Real Decreto 2.398/1998, de 6 de noviembre, las escuelas superiores de Cerámica deberán disponer de las instalaciones y condiciones materiales siguientes para el desarrollo de las asignaturas de taller como señala el anexo III del DECRETO 100/2000, de 27 de junio, del Gobierno Valenciano: Un laboratorio general cerámico, con una superficie no inferior a 200 metros cuadrados, estructurado en áreas dotadas de los equipamientos propios de las técnicas específicas para el desarrollo de la asignatura.  
Una nave de hornos, con una superficie no inferior a 250 metros cuadrados, dotada con los equipamientos de hornos necesarios para el bizcochado y decoración de piezas.  
Para el desarrollo óptimo de la asignatura es conveniente un aula con una superficie no inferior a 60 metros cuadrados, con dotación de ordenadores independientes o en red, periféricos de impresión compartidos, escáner para captura de imágenes de alta definición y los programas informáticos adecuados para el desarrollo de la materia. Un aula-taller de prototipos, dotado de máquinas-herramienta para la confección de éstos en los materiales específicos.

#### **Materiales específicos para el fresado:**

- Fresas.
- Resinas
- Una pizarra para la sala de la fresadora.
- Pen
- Equipos informáticos actualizados.
- Piedras naturales y otros referentes de texturas (Archivo de originales).