

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1	Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura				
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	LABORATORIO DE FORMAS I				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º	Semestre Semestre	1º
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellano Valencià	
Matèria Materia	Laboratorio de formas 1				
Títol Superior Título Superior	Artes Plásticas				
Especialitat Especialidad	Cerámica				
Centre Centro	Escuela superior de Cerámica de Manises				
Departament Departamento	Fundamentos artísticos				
Professorat Profesorado	Jordi Gamón Blanch				
e-mail e-mail	jgamon.easc@gmail.com				
1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación				
<ul style="list-style-type: none"> - Generar procesos de ideación y creación, tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización. - Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y estéticos que se presenten en los ejercicios de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales. - Adaptar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos. 					

1.2	Coneixements previs Conocimientos previos
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</p> <p>Independientemente de los requisitos académicos obligatorios, el equipo de profesores de la asignatura considera recomendable: Haber superado las asignaturas de Volumen I, Volumen II de 1º curso.</p>	

2	Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Bastante
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastante
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Bastante
CT15	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.	Mucho
CG3	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Bastante
CG6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	Bastante
CG13	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.	Algo
CE1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.	Bastante
CE2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.	Mucho
CE7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.	Algo
CE12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.	Bastante

3	Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS	
	R1. Sabe utilizar la documentación para plantear soluciones formales. R2. Aplica distintos planteamientos bi y tridimensionales en función de la idea.	CT1, CT2, CG3, CE1
	R3. Genera soluciones creativas a los problemas planteados y emplea eficazmente los conocimientos conceptuales y técnicos adquiridos sobre las técnicas de volumen.	CT15, CG3, CG6, CE2, CE7
	R4. Sabe manejar materiales y herramientas para la realización de formas tridimensionales. Sabe utilizar adecuadamente los tratamientos de superficies más adecuados para cada material. Aprende a gestionar el tiempo en las diferentes fases de trabajo. R5. Sabe diferenciar entre pieza única, pieza de autor y piezas seriadas.	CT11, CT15, CG13, CG6, CE1, CE7, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal Planificación temporal	
	UD1. Configuración escultórica <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los aspectos conceptuales, simbólicos, expresivos, formales y estéticos en las formas bi y tridimensionales. • Composición, equilibrio, proporción y organización espacial. • La expresión frente a la proporción. • Transformaciones según capacidades expresivas. 	9 sesiones (3h/session) Ejercicio 01: Del 2/10 al 6/11

<p>UD.2 Experimentación con materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación y aplicación de materiales no cerámicos en el estudio de las formas experimentales. • Estudio de nuevos materiales y su manipulación. • Procedimientos constructivos: La forma como estructura. • Técnicas sustractivas: Formas positivas y negativas. • La textura como elemento expresivo: Tratamientos de superficies, color. • Reproducción libre no seriada, pieza de autor. 	<p>15 sesiones (3h/sesión)</p> <p>Ejercicio 02: Del 9/11 al 4/12</p> <p>Ejercicio 03: Del 11/12 al 15/01</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Activitats formatives Actividades formativas
----------	--------------------------------------------------------

5.1	Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales
------------	---------------------------------------------------------------------------------

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5	16h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	46
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	R1, R2, R3, R4, R5	6h
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2,	10h
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	6h
SUBTOTAL			84h

5.2	Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo
------------	-------------------------------------------------------------------------

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	7
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3,	44
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	R1	5
SUBTOTAL			56h
TOTAL			140h

6	Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación
----------	-----------------------------------------------------------------------------------

6.1	Instrumentes d'avaluació Instrumentos de evaluación
------------	---------------------------------------------------------------

	Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Trabajo práctico		50%
-Cuaderno de Campo		10%
-Memorias	R1, R2, R3, R4, R5	30%
-Registros actitudinales		10%

- **Trabajo práctico:**

- Es capaz de organizar las distintas fases del proyecto para una correcta distribución esfuerzo-tiempo-resultado.
- El alumno asimila la metodología y domina las técnicas.
- Adecúa los resultados a los objetivos de cada ejercicio.
- Los ejercicios presentan la calidad plástica y conceptual demandada.

- **Cuaderno de Apuntes (o de Campo):**

El alumno realiza un número mínimo de dibujos donde se refleja:

- Investigación/experimentación gráfica y técnica.
- Aplicación de recursos aprendidos en el aula como método para ejercitarlos.
- Ilustraciones/diseños de motivación personal.
- Discurso artístico sugerente.

- **Memorias**

- Presenta los trabajos de forma cuidada (maquetación, fotografías de calidad...)
- La redacción es adecuada y el texto presenta cohesión.
- La investigación aborda los aspectos necesarios.
- Utiliza correctamente la normativa de citación.

- **Registros actitudinales:**

- Respeta las metodologías de trabajo, trae el material demandado y se ajusta a las fechas de entrega de las propuestas.
- El alumno hace valoraciones críticas hacia su propia obra.
- Es puntual, respetuoso con los compañeros, el profesorado y la Escuela.

- Al ser una asignatura teórico-práctica la evaluación se convierte en continuada.
- La evaluación se realizará en base a los trabajos realizados durante el curso. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de cinco) para poder superar la asignatura.
- El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa. De 0 a 4.9 suspenso; de 5 a 6.9 aprobado; 7 a 8.9 notable; y de 9 a 10 sobresaliente.
- El alumno que nunca haya presentado ningún trabajo tendrá la calificación **SC** (sin calificar), por lo que no supera la asignatura y le corre convocatoria.

- **Calendario de entregas:**

Ejercicio 01	6 noviembre.	Memoria 01	13 noviembre
Ejercicio 02	4 de diciembre.	Memoria 02	22 enero
Ejercicio 03	15 de enero	Memoria 03	22 enero
Cuaderno de Campo	22 de enero		

6.3	<p>Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación</p>
6.2	<p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) Para el alumnado que no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</p> <p>Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega</p>
<p>Durante la convocatoria ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las <i>Pràctiques</i>/ejercicios que no alcancen los mínimos exigibles, serán retomados por el alumno, indicándole los aspectos más importantes a mejorar. Dependiendo del grado de consecución de los objetivos, se repetirán o rectificarán en horario no lectivo y se volverán a entregar en la <i>Entrega Final</i> (22 de enero), junto con las <i>Memorias Gráficas</i> y el <i>Cuaderno de Campo</i>. <p>En la convocatoria extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se fijará un día de entrega de todos los proyectos evaluados negativamente o no presentados así como del <i>Cuaderno de Campo</i> y las <i>Memorias Gráficas</i> (la evaluación extraordinaria se ha establecido entre el 14 al 25 de Junio de 2021) Se realizará un <i>Examen teórico</i> ése mismo día, a partir de los contenidos de la asignatura. La nota final resultará de la nota del <i>Examen teórico</i> (50%) y de los instrumentos de evaluación (50%). 	
6.4	<p>Normativa d'assistència <i>Normativa de asistencia</i></p> <p>Circunstàncies que fan perdre l'avaluació continua i les seves conseqüències <i>Circunstancias que hacen perder la evaluación continua y sus consecuencias</i></p>
<p>La asistencia es obligatoria. Se requerirá una asistencia mínima de un 80%. Si se producen ausencias no justificadas por más de un 20% del total de horas del curso los alumnos perderán el derecho a evaluación continua.</p> <p>Para superar la asignatura una vez perdido este derecho, el alumnado procederá de la siguiente forma:</p> <p>En la convocatoria ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega de los <i>Ejercicios</i> pertenecientes al curso, de las <i>Memorias Gráficas</i> y del <i>Cuaderno de Campo</i> en la Entrega Final (22 de enero). Se realizará un <i>Examen teórico</i> ése mismo día, a partir de los contenidos de la asignatura. La nota final resultará de la nota del <i>Examen teórico</i> (50%) y de los instrumentos de evaluación (50%). <p>En la convocatoria extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mismo procedimiento que en el apartado 6.3. 	

Teoría e Historia del Arte

- Araujo, I. (1976) *La forma arquitectónica*. Eunsa.
- Avella, N. (2009) *Diseñar con papel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beljon, J.J. (1993) *La gramática del arte*. Madrid: Celeste ediciones.
- Bou, L. (2010) *Paper toys*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- Chipp, H. B. (1995) *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal.
- Dondis, D.A. (1976) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ghyka, M. (1979) *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Poseidón.
- Giedon, S. (1991) *El presente eterno: Los comienzos del arte*. Madrid: Alianza Forma.
- Maier, Manfred. (2008) *Procesos elementales de proyectación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maltese, C. (1985) *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra.
- Marchan Fiz, S. (1988) *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal.
- Micheli, M. de. (1988) *Las vanguardias artísticas del siglo xx*. Madrid: Alianza Forma.
- Munari B. (1987) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari B. (1989) *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.
- Nikos, S. (1991) *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Forma.
- Panofsky, E. (1985) *Idea*. Madrid: Ensayos arte Cátedra.
- Torres García, J. (1984) *Universalismo Constructivo. Volumen I y II*. Madrid: Alianza Forma.
- Tatarkiewicz, W. (1988) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Vyzoviti, S. (2006) *Supersurfaces*. Amsterdam: Ed. Publishers.
- Ward, T.W. (1992) *Composición y perspectiva*. Barcelona: Blume.
- Williams, C. (1984) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (1979) *Diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- WONG, W. (2002) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Teoría e Historia de la Escultura

- Albrech, H.J. (1981) *Escultura en el siglo xx*. Barcelona: Blume.
- Baraño, C. Chillida-Husserl-Heidegger. (1990) *El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo xx*. Utztaila-iraila: Euskal Herri Unibertsitatea.
- Flynn, T. (2002) *El cuerpo en la escultura*. Madrid: Akal.
- Focillon, H. (1983) *La vida de las formas y el elogio de la mano*. Madrid: Xarait.
- Hilderbrand, A Von. (1999) *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Martín, J. J. (1990) *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta.

Midgley, B. (1982) *Guía completa de modelado, escultura y cerámica*. Madrid: H. Blume.

Pérez, F. (2003) *Arte Mínimal. Objeto y sentido*. Madrid: La balsa de la medusa.

Pirson, J.F. (1988) *La estructura y el objeto*. Barcelona: PPU.

Read, H. (1998) *La escultura moderna*. Barcelona: Destino.

Sauras, J. (2003) *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Ediciones del serbal.

V.V.A.A. (2003) *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Madrid: Fundación cultural Mafre Vida.

Wittkower, R. (1999) *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza Forma.