

MÓDULO: PROYECTOS DE CERÁMICA ARTÍSTICA I

CURSO: PRIMERO

PROFESOR: RAFAEL SORNOSA I MARTINEZ

1.- OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar la relación entre metodologías aplicando la más adecuada para el proyecto de obra original cerámica.

2. Desarrollar y exponer proyectos de obra cerámica.

2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Materializar los proyectos de obra original cerámica en todas sus fases hasta la obtención del producto final.

2. Valorar la proyección cerámica como oportunidad de investigación y de expresión artística personal y de aplicación a la vida laboral futura.

3.- CONTENIDOS, PRÁCTICAS Y CALENDARIO

PROYECTOS CERÁMICOS ARTÍSTICOS I

CURSO 2020-21

Mes	Temas	Tareas/Actividades
SEPTIEMBRE y OCTUBRE	Inicio curso. Objetivos Fichas Paneles	Inicio Proyecto 1: Decoración Mesa Desarrollo paneles Ensayos
NOVIEMBRE	Implementación cerámica: Introducción pastas Tipos de pastas. Engobes	Entrega Proyecto Decoración 1: Mesa. Ensayos Inicio Proyecto 2: Mural. Desarrollo de Paneles Casos: Proyectos de ex alumnos
DICIEMBRE <i>1ª Evaluación</i>	La Cocción cerámica Clasificación de los vidriados Introducción Fritas Introducción al Proyecto cerámico	Ensayos Entrega Proyecto 2 Mural Inicio Proyecto 3: Jarrón
ENERO	Proyecto cerámico. Fases del proyecto De la artesanía a la industria	Desarrollo paneles Ensayos Caso: Chuck Close Proyecto 3: En línea Inicio Proyecto Libre
FEBRERO	Arts & Crafts Modernismo y diseño. Bauhaus	Entrega Proyecto 3: Jarrón Proyecto Libre: Propuestas Caso: Mural Joan Fuster

MARZO <i>2ª Evaluación</i>	Metodología proyectos cerámicos Bocetos Maquetas	Inicio Proyecto Libre
ABRIL	Prototipos	Revisión Proyecto libre
	Investigación	
	Visual Thinking	
	Pensamiento visual	
MAYO	Ideas sobre productos	
	Inspiración y referencias	Revisión Proyecto libre
	Gusto consumo y ocio. Lujo	
JUNIO	Branding personal.	
	Memoria proyecto	
	Presentación	Evaluación Final

4.-METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Asignatura teórico-práctica cuyo desarrollo didáctico se fundamenta en los contenidos teóricos y su implementación práctica por medio de textos y proyectos. Se ejercitan las técnicas creativas por medio de un programa tendente a la conclusión del proyecto desarrollando el sentido artístico y crítico del alumno así como en los procedimientos cerámicos para una correcta conclusión del mismo.

La anticipación que conlleva todo proyecto, en cerámica trasciende a lo material, lo que implica una muy buena coordinación. Se desarrollarán tres proyectos en el que el alumno deberá ser capaz de dar una respuesta coherente mediante el análisis, la reflexión y la conclusión, tanto a nivel formal como estructural, complementado con textos (TXT) relacionados. Estimular el autoaprendizaje, la transferencia de conocimientos y el trabajo en equipo.

Cada proyecto no finalizará hasta que sea expuesto, defendido y autoevaluado en clase, a fin de que se desarrolle la autocrítica como forma de conocimiento y la fluidez al hablar en público.

5.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se valorará la capacidad del alumno/a para:

1. Seleccionar argumentadamente y aplicar la metodología proyectual más adecuada al diseño de obra original cerámica.
2. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos, estéticos y técnicos.
3. Llevar a cabo el proceso de elaboración cerámica en todas sus etapas, ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.
4. Evaluar la viabilidad de los proyectos.

Mínimos requeridos:

Asistencia. Realización y adecuada presentación de los proyectos propuestos.

Cumplimiento satisfactorio en el desarrollo de las diferentes fases del proceso proyectual

FICHA DE EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS:

Presentación:

Aspecto general del documento. Sentido estético del documento. Composición de las páginas de texto.

Composición de las páginas de imágenes. Organización general del documento

Coherencia expositiva:

Sentido del discurso. Claridad en la explicación del proceso. Adecuación y corrección en la redacción.

Distribución de apartados y/o capítulos.

Elementos gráficos:

Selección y presentación de fotocopias y fotografías. Bocetos iniciales (dibujos de ideación). Dibujos descriptivos de la forma y/o planos acotados. Dibujos de presentación.

Análisis de la forma creada:

Coherencia formal del objeto creado. Adecuación forma-función. Adecuación a los objetivos planteados. Buena factura de la obra acabada

RECUPERACIÓN

Presentación y defensa de los proyectos en todas sus fases, incluyendo la realización cerámica de los mismos.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE SUPEREN EL MÁXIMO DE FALTAS DE ASISTENCIA POR CURSO.

Entrega de todos los proyectos del curso incluyendo la realización cerámica de los mismos más un examen teórico de los temas centrales.

Recursos covi-19: Para Proyectos de Cerámica Artística I, “**en caso de confinamiento**” se reducirá el proyecto a las tres primeras fases del mismo, o sea: Definición, Investigación y Diseño y que junto a los textos relacionados en la programación como txt se utilizaran para realizar comentarios y análisis de texto completando con búsquedas puntuales relacionadas con el proyecto en curso y que cerrarán las tareas de un posible confinamiento.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

Presentación de casos

Apuntes y textos complementarios

Fichas técnicas

Visionados de artistas cerámicos

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas Museo ...

Visita a fábrica...

6.-BIBLIOGRAFÍA

Anthony Quinn: "Diseño de cerámica. Principios. Prácticas. Técnicas". Ed. Acanto.

Maggie Macnab. "El diseño inspirado en la naturaleza". Ed. ANAYA. Madrid 2012

Tendencias 17-18

D.A. Dondis. "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual." Ed. G.G.

José Antonio Marina. "Teoría de la inteligencia creadora". Ed. anagrama

Bruno Munari. "Como nacen los objetos". Ed. G.G.

Donald A. Norman. "El diseño emocional". Ed. Paidós.

Sennett Richard. "El Artesano". Ed. Anagrama. Barcelona 2009

Varios. "La cerámica española y su integración en el arte". Ministerio de cultura. Edita La secretaría General Técnica. Valencia 2006

Charlotte y Petere Fiell. "El diseño del siglo XX". Ed. Taschen GMBH

José Luis Navarro Lizandra. "Fundamentos del diseño". Ed. Publicacions de la Universitat Jaume I, 2007.

BIBLIOGRAFÍA CERÁMICA

F. Y S.S. SINGER: "Cerámica industrial". Ed. Urmo. Bilbao 1971

ROSENTHAL E.: "Alfarería y Cerámica". Ed. Reverte S.A. Barcelona

GREBER: "Tratado de cerámica"

REXFORD NEWCOMB: "Cerámica blanca". Ed. Algina

CLAUDE VITEL: "Cerámica. Pastas y Vidriados. Paraninfo". Madrid, 1978

HAMILTON D: "Gres y porcelana". Ed. Ceac. Barcelona, 1985

WERNER LENHAUSER: "Los vidriados y sus colores". Traducción de D. Ramón Martínez Marí. ESC.

F.H. NORTON: "Cerámica para el artista alfarero". Compañía Editorial Continental S.A., 1978

ERNST ROSENTHAL: "Alfarería cerámica". Ed. Reverté, 1958

JORDI BRUGUERA: "Manual práctico de cerámica". Editorial Omega, 1986

WOLF E. MATTHES: "Vidriados cerámicos." Editorial Omega, 1990

FINN LYNGGAARD: "Tratado de cerámica." Editorial Omega, 1976

PEDER HALD: "Técnica de la cerámica." Editorial Omega, 1973

K.H. NORTON: "Cerámica fina. Tecnología y aplicaciones." Editorial Omega, 1975

FELIX SINGER Y W.L. GERMAN: "Vidriados cerámicos". Publicación "Tiro de 20 mulos". La productora de Bórax y A.Q.S.A., 1970

JOSÉ LUÍS NAVARRO LIZANDRA. "Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas." Col.lecció treballs d'informàtica i tecnologia. Ed. Universitat Jaume I