



## **MÓDULO: VOLUMEN**

**CURSO: 1º y 2º curso 2020-21**

**PROFESOR: Julián Otero**

### **1.- OBJETIVOS GENERALES**

1. Adquirir los conocimientos generales sobre la concepción y materialización del volumen, sus métodos de realización y técnicas constructivas y de modelado, haciendo especial incidencia en los procedimientos de moldes.
2. Deberán desarrollar con lógica la metodología proyectual idónea en cada caso para resolver las distintas cuestiones que se abordan en cada etapa de los proyectos.
3. Conocer los distintos materiales y herramientas y su adecuación a los distintos proyectos.
4. Conocer y saber utilizar el lenguaje con su vocabulario adecuado.
5. Concebir objetos artísticos tridimensionales y configurar bocetos modelos o prototipos relacionados con los medios de producción cerámicos.
6. Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.
7. Saber armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético y técnico.

### **2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Adquirir los conocimientos sobre la concepción y materialización del volumen.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y creativa mediante las distintas técnicas de expresión volumétrica y configuración espacial, y mediante el descubrimiento y experimentación de nuevos materiales.
3. Conocer y saber utilizar las técnicas de conformación de volúmenes para construir modelos y maquetas.
4. Solucionar los problemas de la realización de formas tridimensionales en maquetas y prototipos.
5. Conocer y comprender las principales técnicas artesanales e industriales relacionadas con el ámbito de la cerámica, utilizadas para la obtención de reproducciones en materiales definitivos.



6. Adecuarse correctamente al uso, conservación y medidas de seguridad de los distintos materiales, herramientas y maquinaria del taller.
7. Adquirir la capacidad de máximo aprovechamiento y reciclaje de los materiales sobrantes de acuerdo con las necesidades de la naturaleza.

### 3.- CONTENIDOS

Los contenidos conceptuales abordados se centrarán en torno a la relación coherente que ha de establecerse en toda configuración, entre los materiales y las técnicas utilizadas y las intenciones expresivas y formales.

En el plano procedimental se incidirá de una manera especial en la aportación de información relativa a los procesos y materiales más significativos en el campo de la cerámica y del diseño y la elaboración de objetos tridimensionales, tanto dentro del campo artesanal como del diseño.

1. Forma, función y estructura.
2. Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.
3. El concepto del espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial.
4. Técnicas de volumen. Modelado, talla y construcción.
5. Moldes de escayola y flexibles.
6. Materiales cerámicos y no cerámicos. Técnicas específicas

## 1<sup>ER</sup> CURSO CERÁMICA ARTÍSTICA

Programación de contenidos:

### 1.1 PRIMER TRIMESTRE

#### UNIDAD DIDÁCTICA 0: La programación docente

##### Objetivos específicos:

Presentación de la asignatura y los aspectos fundamentales de la programación para el correcto desarrollo del curso.

Temporalización: 1 sesión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1: Elementos expresivos del lenguaje tridimensional. El relieve.

Tema 1: El relieve decorativo.

##### Objetivos específicos:

Entender y reconocer los diferentes elementos del lenguaje tridimensional así como sus características.

Contenidos:



- Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.
- Figuración y abstracción. Síntesis de la forma
- Modelado.
- Molde de escayola.

#### Actividades:

1. Diseño para un listel. Realización del relieve.  
Materiales: arcilla y los necesarios para su manipulación.  
Tamaño: 25 cm x 10 cm.
2. Confección del molde a caja del listel.  
Materiales: escayola.

#### Temporalización:

Ejercicio 1: 6 sesiones.

Ejercicio 2: 3 sesiones.

### **Tema 2: Tipologías del relieve.**

#### Objetivos específicos:

Ser capaz de aplicar los diferentes elementos formales relacionándolos entre sí.

#### Contenidos:

- Que es la composición. Elementos de la composición. Tipos de composiciones: Simétrica, Asimétrica y Radial.
- Superficies y texturas.
- Materiales no cerámicos.
- Representación del espacio en el plano.
- Traducción del espacio bidimensional en el espacio tridimensional.
- Tipos de relieve
- Técnicas de volumen: modelado

#### Actividades:

3. Interpretación del logotipo de una empresa mediante diferentes procedimientos de relieve. Realización de al menos 5 maquetas de 15 cm en su dimensión máxima y el modelo definitivo.  
Materiales: poliespan / arcilla  
Tamaño: 30 cm en su dimensión máxima
4. Realización de un relieve que genere un espacio ficticio  
Material: arcilla  
Tamaño: 40 x 30 cm. dimensiones máximas



5. Ahuecado de la pieza anterior para su posterior cocción

**Temporalización:**

Ejercicio 3: 5 sesiones.

Ejercicio 4: 7 sesiones.

Ejercicio 5: 1 sesión.

**1.2 SEGUNDO TRIMESTRE**

**UNIDAD DIDÁCTICA 2: La escultura exenta.**

Tema 3: volumen inscrito y volumen descrito.

**Objetivos específicos:**

Ser capaz de plasmar la realidad espacial mediante técnicas volumétricas..

**Contenidos:**

- Análisis de elementos complejos.
- Síntesis de formas orgánicas.
- Formas abiertas y formas cerradas.
- Diferenciación entre modelado y talla.
- Teoría de molde perdido.

**Actividades:**

5. Elección de una forma utilitaria para su interpretación. Bocetos y maquetas a pequeña escala (concurso Agost)

Material: libre

Tamaño: 25 cm. en su dimensión máxima

6. Realización de un animal analizando sus formas más generales. Se prevé la posibilidad de decoración mediante esmalte u otra técnica desde Taller cerámico.

Material: Gres

Tamaño: máximo 30 cm. en una de sus dimensiones.

7. Realización del molde para reproducir mediante apretón. Se prevé la posibilidad de realización desde la asignatura de Taller cerámico.

Materiales: escayola.

**Temporalización:**

Ejercicio 5: 9 sesiones.

Ejercicio 6: 9 sesiones.



Ejercicio 7: 4 sesiones

### 1.3 TERCER TRIMESTRE

Tema 4: Volumen compacto .

#### Objetivos específicos:

Adecuar el diseño a la funcionalidad.

#### Contenidos:

- Unión entre forma y función a través de la economía de elementos.
- Técnicas de construcción.
- Estudio de sólidos geométricos.

#### Actividades:

8. Realización de un trofeo para un concurso.  
Material: cartón, dm, material cerámico.....

#### Temporalización:

Ejercicio 8: 7 sesiones

### UNIDAD DIDÁCTICA 3: **la anatomía y el arte**

**Tema 5: La anatomía y el arte.**

#### Objetivos específicos:

Conocer la anatomía humana.

#### Contenidos:

- Anatomía artística humana.
- Canon y proporción.
- Anatomía morfológica.
- Figuración y abstracción.

#### Actividades:

9. Análisis e interpretación de una obra de autor o realización de un busto. Cabe la posibilidad de tomar como base el trabajo realizado en torno al retrato desde la asignatura de Dibujo artístico.

Tamaño: 30 cm. máximo de alto.

Materiales: Gres / barro rojo

#### Temporalización:

Ejercicio 9: 12 sesiones.



**MEMORIA:** al final de cada trimestre el alumno deberá de entregar una memoria que incluya todo el proceso de trabajo desde los bocetos hasta el resultado final acompañado con fotografías y explicación de todo el proceso, de forma que al final del tercer trimestre tendrá una memoria completa del 1º curso de volumen.

**OBSERVACIONES:** si se considera conveniente, para favorecer el aprendizaje, las actividades programadas podrán sufrir variaciones por consenso entre el profesor y los alumnos. Del mismo modo, como se indica en la metodología, esta se podrá alterar ante una posible situación de confinamiento.

## 2º CURSO CERÁMICA ARTÍSTICA

### CONTENIDOS

Los contenidos conceptuales abordados se centrarán en torno a la relación coherente que ha de establecerse en toda configuración, entre los materiales y las técnicas utilizadas y las intenciones expresivas y formales.

En el plano procedimental se incidirá de una manera especial en la aportación de información relativa a los procesos y materiales más significativos en el campo de la cerámica y del diseño y la elaboración de objetos tridimensionales, tanto dentro del campo artesanal como del diseño.

1. Forma, función y estructura.
2. Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.
3. El concepto del espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial.
4. Técnicas de volumen. Modelado, talla y construcción.
5. Moldes de escayola y flexibles.
6. Materiales cerámicos y no cerámicos. Técnicas específicas.

**Programación de contenidos:**

#### 2-1. PRIMER TRIMESTRE

**Observaciones:** Dada la situación de confinamiento sufrida el curso pasado cabe la posibilidad previo consenso con los alumnos de retomar o realizar alguna de las actividades no finalizadas o no realizadas en las condiciones adecuadas.



UNIDAD DIDÁCTICA 1: **Concepto de espacio. Procesos de configuración espacial. El módulo.**

Tema 1: Composición modular por repetición.

**Objetivos específicos:**

Articular el espacio mediante la repetición de una misma unidad.

**Contenidos:**

- Modulación del espacio.
- Estructura de repetición.
- El módulo de repetición en la naturaleza.
- La proporción áurea.
- Unión de módulos.
- Texturas
- Construcción.

**Actividades:**

7. Proyección de una pieza escultórica o arquitectónica mediante módulos de repetición, para un concurso.

Material: corcho, gres.

**Temporalización:**

Ejercicio 2: 15 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: **Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.**

Tema 1: la escultura cerámica.

**Objetivos específicos:**

Articular la técnica y los elementos expresivos con los valores culturales, ideológicos de la época, grupo o sociedad.

**Contenidos:**

- Forma, función y estructura en los objetos de uso personal
- Conceptos creativos: Geométricos, orgánicos, figurativos, abstractos.
  - Narrativos, simbólicos, iconos.
  - Procedimientos escultóricos.
- Procedimientos para su realización: Forma y volumen.
  - Textura y color.
  - Función, materiales y procesos de acabados.

**Actividades:**



Proyección bi y tridimensional para la construcción en el campo de escultura cerámica.  
Estudio y análisis de referentes para la realización mediante material cerámico.  
Estudio y realización de diferentes propuestas.  
Presentación del montaje y memoria.

Temporalización: Ejercicio 1: 10 sesiones.

## 2-2. SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Elementos expresivos del lenguaje tridimensional. La figura humana.

Continuación de actividades del primer trimestre

1. Realización de una escultura cerámica con formas modulares.

Materiales: corcho y gres.

Temporalización:

Ejercicio 2: 7 sesiones

Tema 2: Formas exentas.

Objetivos específicos:

Conocimiento de la figura humana

Contenidos:

- El cuerpo humano. Proporciones, medidas.
- Formas de representación.
- Técnicas de construcción.

Ejercicio 1: Realización de una figura humana o destacar algún aspecto particular de ella.

Materiales: material cerámico

Temporalización:

Ejercicio 3: 15 sesiones.

## 2-3. TERCER TRIMESTRE

En este periodo que se realiza conjuntamente las FCT y el Proyecto integrado se podrá terminar los proyectos que no hayan sido superados o no se hayan finalizado.





**MEMORIA:** al final de cada trimestre el alumno deberá de entregar una memoria que incluya todo el proceso de trabajo desde los bocetos hasta el resultado final acompañado con fotografías y explicación de todo el proceso, de forma que al final del tercer trimestre tendrá una memoria completa del 2º curso de volumen.

#### 4.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Partiendo de las características específicas de la asignatura, será necesario atender a distintos criterios metodológicos:

Se empieza con el sistema de explicación en grupo, y con un criterio general, mediante explicaciones de carácter teórico reforzadas con proyecciones audiovisuales, mostrando materiales, objetos, obras, o visitando talleres, fábricas, ferias, exposiciones o museos, se plantean los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales específicos en cada una de las unidades didácticas. En ocasiones, alguno de los refuerzos utilizados para la estimulación del grupo pueden utilizarse a mitad o incluso al final de la unidad didáctica, sirviendo en este caso para consolidar los conocimientos adquiridos, o para potenciar su interés por los conceptos o técnicas desarrollados.

En una segunda fase del proceso enseñanza-aprendizaje, tras la motivación en grupo se plantea una metodología individualizada, en la que se pone especial atención en el nivel y características propias de cada uno de los miembros del grupo. Los niveles han de adaptarse al grupo y se establece un nivel intermedio para que las dificultades que se planteen de ahora en adelante estén acordes con sus capacidades y de esta forma evitar la apatía y el desánimo que impedirán que el alumno pueda evolucionar en el conocimiento de esta materia.

También es posible plantear variables en el enfoque de la asignatura, de manera que se estimule la creatividad y la variedad de respuestas ante un mismo estímulo extrayendo de su contexto habitual objetos y elementos formales que nos permitan dar nuevas lecturas de los mismos y establecer relaciones con otros elementos que en principio se encuentran distantes.

Debe establecerse una relación de conocimientos entre las diferentes asignaturas, siempre que haya puntos en común, como continuación o aplicación directa de temas tratados, por lo que es fundamental una buena coordinación.

#### 5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

##### 1. Criterios de evaluación:

- Capacidad para trasladar al espacio tridimensional la idea concebida, teniendo en cuenta las características del material utilizado.
- Sensibilidad artística, creatividad y, originalidad demostrada en el trabajo.
- Capacidad de relacionar conceptos de orden estético-plásticos, interpretación adecuada de los mismos y sensibilidad manifestada ante ellos.
- Habilidad manual demostrada en la realización del trabajo y manejo de herramientas.

## 2. Instrumentos de evaluación:

INSTRUMENTOS	PORCENTAJES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos prácticos.</li></ul>	80%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Memorias.</li></ul>	10%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia a clase y participación activa.</li><li>• Interés en la asignatura: Participación en actividades voluntarias.</li><li>• Organización y limpieza del espacio de trabajo y uso adecuado de las herramientas e instalaciones</li></ul>	10%

## 3. Procedimientos de evaluación:

Se establece el procedimiento de evaluación continua, lo cual implica la asistencia regular y, realización y superación de todos los ejercicios. No obstante, se contempla la posibilidad de realizar la evaluación ordinaria y extraordinaria sin perder la evaluación continua cuando no se han suspendido más de dos entregas evaluables. La asistencia regular y la participación activa y, en posibles actividades voluntarias se valorará con



hasta un 10% de la nota final. En este sentido, la entrega de una actividad fuera de plazo supondrá una disminución de la nota en un punto.

4. **Criterios sobre periodicidad y comunicación de calificaciones:**

Al finalizar cada una de las unidades didácticas, se informará de la calificación de los distintos ejercicios que la componen. La nota media de estas unidades será la de evaluación, que tendrá carácter trimestral.

La nota final será la media de las tres evaluaciones, teniendo que estar todas aprobadas o, en caso contrario, se realizará la recuperación de las evaluaciones suspensas.

### RECUPERACIÓN.

En la recuperación se contemplarán dos posibilidades. La evaluación con derecho a evaluación continua y, la pérdida de evaluación continua.

**Con evaluación continua**

Cuando el alumno no haya suspendido más de 2 actividades a lo largo del curso o no haya superado el límite de faltas de asistencia mantendrá el derecho a la evaluación continua. La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo.

Dependiendo del número y característica de las actividades no superadas cabe la posibilidad de agrupar la recuperación de los contenidos (no superados) en la realización de un máximo de dos ejercicios en cada evaluación.

**Con pérdida de evaluación continua**

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas. Cuando se superen el 20% de faltas no justificadas o cuando antes de la evaluación existan más de 2 actividades no superadas. Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias siendo estas en cualquier hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua. En caso contrario se perdería dicho derecho, en cuyo caso, el estudiante deberá realizar todos los ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen que podrá tener carácter teórico-práctico.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

## CRITERIOS EVALUACIÓN PARA ALUMNOS PENDIENTES

### Criterios de evaluación:

- Capacidad para trasladar al espacio tridimensional la idea concebida, teniendo en cuenta las características del material utilizado.
- Sensibilidad artística, creatividad y, originalidad demostrada en el trabajo.
- Capacidad de relacionar conceptos de orden estético-plásticos, interpretación adecuada de los mismos y sensibilidad manifestada ante ellos.
- Habilidad manual demostrada en la realización del trabajo y manejo de herramientas.

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE SUPEREN EL MÁXIMO DE FALTAS DE ASISTENCIA POR CURSO

Para poder realizar el examen extraordinario el alumno deberá entregar todos los trabajos del curso el mismo día del examen, el cual, podrá tener un carácter teórico-práctico.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

Debido a la situación de pandemia que atravesamos, cabe la posibilidad de tener que recurrir a un modelo de educación semipresencial o enteramente a distancia.

La presencialidad vendrá determinada por el equipo directivo a partir de los protocolos de Conselleria y condicionada por la situación sanitaria.

Llegado el caso, las clases magistrales se impartirán mediante videoconferencia o visualización de videotutoriales preparados por el profesor. Durante el horario de las sesiones, mientras los alumnos trabajan de forma autónoma en la parte práctica o teórica de los proyectos, el profesor permanecerá conectado para poder resolver dudas o atender consultas.

Indistintamente, se recurrirá a un aula virtual como medio de descarga e intercambio de archivos y como base documental, de refuerzo y de ampliación de conocimientos para el

alumno. Por medio de esta plataforma, el alumno podrá acceder a los contenidos teóricos, temporalización, propuestas de actividades y entrega digital de las mismas.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid 1980: Editorial Alianza,

A.A.V.V. *Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas*. Madrid: Hermann Blume Ediciones,

D'Arcy Thompson *Sobre el crecimiento y la forma*. H. Blume Ediciones

Ghyka, M. *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona 1983: Editorial Poseidón,

Maltese, Corrado. *Las Técnicas Artísticas*. Madrid 1985: Ediciones Cátedra

Martín González, J.J. *Las Claves de la Escultura*. Barcelona 1986: Editorial Ariel

Midgley, B. *Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid 1982: Hermann Blume Ediciones

Moreaux, A (1981). *Anatomía artística del hombre*. Madrid: Ediciones Norma, S.A.

Navarro, J.L. *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana 2000: Publicacions de la Universitat Jaume I

Rafael Galindo Renau *El molde*. Edición MACER

Sauras, Javier (2003) *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Ediciones del Serbal

Williams, C. *Los orígenes de la forma*. Barcelona 1984: Editorial Gustavo Gili

Wittkower, R. *La escultura. Procesos y principios*. Madrid 1980: Alianza editorial

Wong, W. *Fundamentos del diseño*. Barcelona 2001: Editorial Gustavo Gili