

MÓDULO: IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)

CURSO: PRIMERO Y SEGUNDO 2020/2021

PROFESOR: DANIEL MARTÍ MORENO

CURSO: PRIMERO

1. OBJETIVOS

- Afianzar y ampliar los conocimientos previos de inglés como lengua extranjera.
- Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.
- Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.
- Utilizar diccionarios generales y técnicos.

2. CONTENIDOS

- Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.
- Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: actividades cotidianas, tiempo libre, el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, etc.
- Análisis y refuerzo de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con los talleres y las áreas que se integran en cada especialidad.
- Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, descripciones, presentaciones o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.
- Estudio del vocabulario especializado en la cerámica y su adaptación a las situaciones académicas y profesionales de comunicación.

3. UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDADES	DESCRIPCIÓN
<p>Unit 1 and 2 : <i>Hello!</i></p>	<p>Grammar: giving and asking personal information (to be /Wh- and How- questions). Vocabulary: meeting people, nationalities, languages, introducing yourself, numbers. Ceramics: People</p>
<p>Unit 3 and 4 : <i>What's in your bag?</i></p>	<p>Grammar: singular and plural nouns; this, that; possessive; adjectives Vocabulary: small things, souvenirs, family, colours, adjectives Ceramics: what is that potters do (nouns and verbs)</p>
<p>Unit 5 and 6: <i>Breakfast around the world</i></p>	<p>Grammar: Present Simple Vocabulary: food, drink, common verbs, jobs, a typical day Ceramics: pottery equipment</p>
<p>Unit 7: <i>What do you do in your free time?</i></p>	<p>Grammar: Word order in questions; imperatives; object pronouns Vocabulary: common verbs, free time Ceramics: fundamental materials</p>
<p>Unit 8: <i>Can you start the car, please?</i></p>	<p>Grammar: can/can't; love/like/hate Vocabulary: activities; more common verbs Ceramics: describing pottery</p>
<p>Unit 9: <i>What are they doing?</i></p>	<p>Grammar: present continuous or present simple? Vocabulary: common verb phrases, clothes Ceramics: types of pots</p>
<p>Unit 10: <i>Is there really a monster?</i></p>	<p>Grammar: there is/there are; past simple <i>be</i> Vocabulary: hotels and ceramics Ceramics: describing clay</p>
<p>Unit 11: <i>It changed my life</i></p>	<p>Grammar: past simple (regular and irregular verbs) Vocabulary: consolidation and revision Ceramics: consolidation and revision</p>

Esta programación y su temporalización pueden estar sujetos a cambios debido al funcionamiento interno del centro y/o a circunstancias especiales.

4. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de las sesiones será eminentemente comunicativo e interactivo, combinando teoría y práctica a nivel A2 (nivel básico), según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. El inglés será la lengua vehicular. Se trabajarán las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita.

Asimismo, se reforzarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario que vaya adquiriendo el alumno, proporcionándole los fundamentos teóricos y ejercicios para trabajar tanto en el aula como de manera autónoma en casa.

El contenido será relacionado lo más posible con el ámbito específico de la cerámica artística, ampliando los conceptos lingüísticos con documentos originales o adaptados, como fragmentos de revistas, artículos, descripciones, páginas web, vídeos o cualquier otro material relacionado con temas de la especialidad.

5. EVALUACIÓN

Habrán 3 evaluaciones, una al final de cada trimestre. La evaluación será continua, por lo tanto, requerirá de los alumnos su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas.

Durante las tres evaluaciones se tratarán los contenidos teórico-prácticos del programa de la asignatura. Al final de cada unidad, se llevarán a cabo actividades y pruebas en las que se valorarán las destrezas tanto de comprensión oral y escrita, como de expresión oral y escrita. Según el grado de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del curso, se podrá solicitar la realización de algún proyecto sencillo (en grupos o individual) que será

evaluado. Dado que un idioma se adquiere de forma progresiva, los contenidos de la asignatura se revisarán periódicamente y se utilizarán en las actividades durante todo el curso.

La nota final del curso será la obtenida de la media aritmética de las tres evaluaciones. Si algún alumno no superara alguna evaluación, se hará un examen de recuperación por evaluación. Su fecha será acordada por el profesor y los alumnos. A final de curso, los alumnos que no aprueben la asignatura en la fase ordinaria, tendrán un examen extraordinario en junio.

Cuando la puntuación obtenida contenga un decimal que oscile entre el 5 y el 9, la profesora valorará personalmente cada caso. Se exigirá en todo lo escrito buena presentación, claridad en la grafía, ortografía correcta y el uso de los signos de puntuación, es decir, los aspectos formales de la lengua, pudiendo influir negativamente en la nota. Asimismo, en las actividades orales se valorará la correcta pronunciación, la claridad y corrección lingüística, la fluidez y la interacción (en el caso de actividades grupales).

Los alumnos que superen el límite de faltas de asistencia no justificadas (15%), perderán el derecho a la evaluación continua y deberán presentarse a la evaluación final.

En caso de un escenario de confinamiento, el docente, a través del correo electrónico, les proporcionará a los alumnos un enlace para entrar a su página web, donde encontrarán los materiales, instrucciones y temporalización pertinente. En cuanto a la evaluación, durante un posible confinamiento, se tendrá en cuenta todo lo acumulado por el alumno hasta dicha fecha y se tendrán en cuenta los ejercicios obligatorios presentados en línea. Cabe también la posibilidad de realizar exámenes virtuales en directo a través de la aplicación más conveniente si el profesor lo estimase oportuno.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- Comprender aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad
- Comprender comunicaciones de trabajo diario
- Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico
- Elaborar mensajes cortos
- Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Observación objetiva:** los alumnos realizarán pruebas formales en las que se evaluarán las cuatro destrezas al menos una vez por evaluación. Se valorarán con un 70% (50% examen de evaluación: 20% Vocabulary, 10% Grammar, 10% Listening, 10% Reading + 20% durante el trimestre: 10% Speaking, 10% Writing). El examen es obligatorio, no presentarse a un examen sin causa justificada equivale a un 0.
- **Observación directa en el aula:** se valorará la puntualidad, participación, el interés y la asimilación de los contenidos en el aula, así como la entrega de tareas propuestas por el profesor. Se valorará con un 30%. El trabajo no presentado en la fecha correspondiente equivale a un 0. Todas las tareas son obligatorias y para poder aprobar el curso se requiere cumplir al menos con un 15% en esta fase.

8. CONVALIDACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se podrá convalidar siempre que se acredite, al menos, una de las siguientes situaciones:

- Tener superado el mismo módulo formativo en cualquier otro ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño.

- Acreditar un nivel de conocimiento de la lengua inglesa del módulo formativo correspondiente al B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

9. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

9.1. Principales libros de consulta

- Hughes, J. (2005). *Business Focus Elementary*, Oxford University Press.
- Latham-Koenig, C. & Oxenden, C. (2014) *English File Beginner (Third Edition)*, Oxford
- McCarthy, M. & O'Dell. (1999). *English Vocabulary in Use Elementary*, Cambridge University Press
- Müller, K. & Zamek, J. (2011). *The Potter's Complete Studio Handbook*, Quarry Books
- Waite Brown, C. (2006). *The Sculpting Techniques Bible*, Chartwell Books

9.2. Libros de gramática

- Murphy, R. & Fernando García Clemente, F. (2002). *Essential Grammar in Use*, Cambridge University Press
- Murphy, R. (2004). *English Grammar in Use*, Cambridge University Press

9.3. Diccionarios

Bilingüe

- Collins Compact Plus (85.000 palabras; Tratamiento exhaustivo de las palabras clave de uso más frecuente).
- Gran Diccionarios Oxford (Oxford University Press, más de 300.000 palabras y frases).

Diccionarios online

- <http://www.wordreference.com/>
- <http://ceramicdictionary.com/es/>
- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.collinsdictionary.com/>

9.4. Revistas especializadas

- *Ceramic Review*: <https://www.ceramicreview.com/>
- *Ceramics Monthly*: <https://ceramicartsnetwork.org/magazines-subscriptions/ceramics-monthly/>
- *Clay Times Magazine*: <http://www.claytimes.com/index.html>
- *Ceramics Now*: <http://www.ceramicsnow.org/>

Páginas web de interés:

Aprendizaje de inglés:

- www.oup.com/elt/englishfile/pre-intermediate
- www.cambridge.org/elt/face2face
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
- <http://learnenglish.britishcouncil.org/en>

Lenguaje específico sobre cerámica:

- <http://www.studiopottery.com/cgi-bin/glossary.cgi> (glosario en inglés)
- www.ceramicreview.com
- <http://www.arts.ac.uk/careers.htm>
- <http://ceramicartsdaily.org/ceramics-monthly>
- <http://www.studiopottery.co.uk>

CURSO: SEGUNDO

1. OBJETIVOS

- Afianzar y ampliar los conocimientos previos de inglés como lengua extranjera.
- Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.
- Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.
- Utilizar diccionarios generales y técnicos.

2. CONTENIDOS

- Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.
- Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: actividades cotidianas, tiempo libre, el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, etc.
- Análisis y refuerzo de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con los talleres y las áreas que se integran en cada especialidad.
- Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, memorias de trabajo, descripciones, presentaciones o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.
- Estudio del vocabulario especializado en la cerámica y su adaptación a las situaciones académicas y profesionales de comunicación.

3. UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDADES	DESCRIPCIÓN
Unit 1 : <i>Things I love about Britain</i>	Grammar: Present Simple and Present Continuous. Vocabulary: Verb phrases, jobs, question words, high numbers, places and buildings Ceramics: Essential vocabulary review. Contemporary Chinese American Ceramics (AMOCA exhibition)
Unit 2 : <i>At the National Portrait Gallery</i>	Grammar: Past simple: to be, regular verbs and irregular verbs. Vocabulary: Word formation, past time expressions, go, have, get Ceramics: Inspiring ceramic artists. 20 artists that are shaping the future of ceramics
Unit 3 : <i>Books and films</i>	Grammar: Present perfect. Difference Past simple and Present Perfect. Vocabulary: Irregular past participles Ceramics: Ten countries, ten ceramists
Unit 4: <i>Plans and drama</i>	Grammar: Future tenses (will, going to, present continuous) Review Vocabulary: Holidays, airports, verb phrases, opposite verbs Ceramics: Ten ceramic artists that will inspire you
Unit 5: <i>The mothers of invention</i>	Grammar: Active vs. Passive voice Vocabulary: Review Ceramics: Review

Esta programación y su temporalización pueden estar sujetas a cambios debido al funcionamiento interno del centro y/o a circunstancias especiales.

4. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de las sesiones será eminentemente comunicativo e interactivo, combinando teoría y práctica a nivel B1 (nivel intermedio 1), según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. El inglés será la lengua vehicular. Se trabajarán las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita.

Asimismo, se reforzarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario que vaya adquiriendo el alumno, proporcionándole los fundamentos teóricos y ejercicios para trabajar tanto en el aula como de manera autónoma en casa.

El contenido será relacionado lo más posible con el ámbito específico de la cerámica artística, ampliando los conceptos lingüísticos con documentos originales o adaptados, como fragmentos de revistas, artículos, descripciones, páginas web, vídeos o cualquier otro material relacionado con temas de la especialidad.

5. EVALUACIÓN

Habrán 2 evaluaciones, una al final de cada trimestre. La evaluación será continua, por lo tanto, requerirá de los alumnos su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas.

Durante las dos evaluaciones se tratarán los contenidos teórico-prácticos del programa de la asignatura. Al final de cada unidad, se llevarán a cabo actividades y pruebas en las que se valorarán las destrezas de comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Según el grado de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del curso, se podrá solicitar la realización de algún proyecto sencillo (en grupos o individual) que será evaluado. Dado que un idioma se adquiere de forma progresiva, los contenidos de la asignatura se revisarán periódicamente y se utilizarán en las actividades durante todo el curso.

La nota final del curso será la obtenida de la media aritmética de las dos evaluaciones. Si algún alumno no superara alguna evaluación, se hará un examen de recuperación por evaluación. Su fecha será acordada por la profesora y los alumnos. A final de curso, los alumnos que no aprueben la asignatura en la fase ordinaria, tendrán un examen extraordinario en junio.

Cuando la puntuación obtenida contenga un decimal que oscile entre el 5 y el 9, la profesora valorará personalmente cada caso. Se exigirá en todo lo escrito buena presentación, claridad en la grafía, ortografía correcta y el uso de los signos de puntuación, es decir, los aspectos formales de la lengua, pudiendo influir negativamente en la nota. Asimismo, en las actividades orales se valorará la correcta pronunciación, la claridad y corrección lingüística, la fluidez y la interacción (en el caso de actividades grupales).

Los alumnos que superen el límite de faltas de asistencia no justificadas (15%), perderán el derecho a la evaluación continua y deberán presentarse a la evaluación final.

En caso de un escenario de confinamiento, el docente, a través del correo electrónico, les proporcionará a los alumnos un enlace para entrar a su página web, donde encontrarán los materiales, instrucciones y temporalización pertinente. En cuanto a la evaluación, durante un posible confinamiento, se tendrá en cuenta todo lo acumulado por el alumno hasta dicha fecha y se tendrán en cuenta los ejercicios obligatorios presentados en línea. Cabe también la posibilidad de realizar exámenes virtuales en directo a través de la aplicación más conveniente si el profesor lo estimase oportuno.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- Comprender aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad
- Comprender comunicaciones de trabajo diario
- Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico
- Elaborar mensajes cortos
- Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Observación objetiva:** los alumnos realizarán pruebas formales en las que se evaluarán las cuatro destrezas al menos una vez por evaluación. Se valorarán con un 70% (50% examen de evaluación: 20% Vocabulary, 10% Grammar, 10% Listening, 10% Reading + 20% durante el trimestre: 10% Speaking, 10% Writing). El examen es obligatorio, no presentarse a un examen sin causa justificada equivale a un 0.
- **Observación directa en el aula:** se valorará la puntualidad, participación, el interés y la asimilación de los contenidos en el aula, así como la entrega de tareas propuestas por el profesor. Se valorará con un 30%. El trabajo no presentado en la fecha correspondiente equivale a un 0. Todas las tareas son obligatorias y para poder aprobar el curso se requiere cumplir al menos con un 15% en esta fase.

8. CONVALIDACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se podrá convalidar siempre que se acredite, al menos, una de las siguientes situaciones:

- Tener superado el mismo módulo formativo en cualquier otro ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño.
- Acreditar un nivel de conocimiento de la lengua inglesa del módulo formativo correspondiente al B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

9. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

9.1. Principales libros de consulta

- Hughes, J. (2005). *Business Focus Elementary*, Oxford University Press
- Latham-Koenig, C. & Oxenden, C. (2012). *English File Pre-intermediate (Third edition)*, Oxford
- Latham-Koenig, C. & Oxenden, C. (2014) *English File Elementary (Third Edition)*, Oxford
- Müller, K. & Zamek, J. (2011). *The Potter's Complete Studio Handbook*, Quarry Books
- Redman, S. (2011). *English Vocabulary in Use Pre-intermediate & Intermediate*, Cambridge University Press
- Waite Brown, C (2006). *The Sculpting Techniques Bible*, Chartwell Books

9.2. Libros de gramática

- Dooley, J. Evans, V. (1998). *Grammarway2*. Newbury: Express Publishing.
- Michael Swan, M. & Walter, C. *How English works*, Oxford University Press
- Murphy, R. (2002). *Essential Grammar in Use*, Cambridge University Press
- Murphy, R. (2004). *English Grammar in Use*, Cambridge University Press

9.3. Diccionarios

Bilingüe

- Collins Compact Plus (85.000 palabras; Tratamiento exhaustivo de las palabras clave de uso más frecuente).
- Gran Diccionario Oxford (Oxford University Press, más de 300.000 palabras y frases).

Diccionarios online

- <http://www.wordreference.com/>
- <http://ceramicdictionary.com/es/>
- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.collinsdictionary.com/>

9.4. Revistas especializadas

- *Ceramic Review*: <https://www.ceramicreview.com/>
- *Ceramics Monthly*: <https://ceramicartsnetwork.org/magazines-subscriptions/ceramics-monthly/>
- *Clay Times Magazine*: <http://www.claytimes.com/index.html>
- *Ceramics Now*: <http://www.ceramicsnow.org/>

9.5. Páginas web de interés

Aprendizaje de inglés:

- www.oup.com/elt/englishfile/pre-intermediate
- www.cambridge.org/elt/face2face
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
- <http://learnenglish.britishcouncil.org/en>
- <http://www.cdiponline.org/>
- <http://www.edufind.com/english/grammar/>

Lenguaje específico sobre cerámica:

- <http://www.studiopottery.com/cgi-bin/glossary.cgi> (glosario en inglés)
- www.ceramicreview.com
- <http://www.arts.ac.uk/careers.htm>
- <http://www.videojug.com/> - introducir *pottery/ceramics* en búsqueda
- http://ww2.prospects.ac.uk/p/types_of_job/ceramics_designer_resources.jsp
- <http://ceramicartsdaily.org/ceramics-monthly>
- <http://www.studiopottery.co.uk>

