

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-21

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	VOLUMEN II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Obligatoria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Artes Plásticas				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ceramica				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises				
Departament <i>Departamento</i>	Fundamentos Artísticos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Julián Otero Juan Pedro Quilón Resa				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de la asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos básicos para la configuración tridimensional mediante la manipulación del material y su adecuación a las necesidades técnicas y expresivas.

Desde la asignatura se contribuye al perfil profesional desarrollando la capacidad para la proyectación de modelos y productos cerámicos mediante la experimentación y la creación tridimensional. Así mismo, se realizan procedimientos básicos de investigación que favorecen la racionalización y conceptualización necesarias para los procesos de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia los ámbitos donde mayor incidencia tiene la asignatura son, el diseño de producto cerámico, la creación artística cerámica, la investigación y la docencia.

Se analiza la tridimensionalidad como característica propia de la forma volumétrica. El estudio de esta cualidad está vinculado directamente con el uso del espacio real, a diferencia de cómo se representa en superficies bidimensionales.

La configuración tridimensional de la forma no viene sólo definida por el espacio. Es así que los volúmenes son los cuerpos que ocupan dicho espacio, la primera relación entre ambos define las formas cerradas y abiertas. Su disposición se refiere principalmente a la verticalidad y a la horizontalidad, posiciones básicas del hombre en el espacio. La composición es el modo en que

se relacionan sus diferentes partes (equilibrio, simetría, acento, articulación...) y la superficie es la zona de contacto entre volumen y espacio.

Los cuerpos se configuran a su vez con un material. Por su naturaleza el material tiene su propio carácter visual, táctil y conceptual, características que darán contenido a la forma que uno otorga al material.

Conocer las propiedades físicas del material es imprescindible para saber sus límites y los modos para conocer y controlar su manipulación a través de diferentes técnicas.

1. Elementos conceptuales, estructurales y comportamientos básicos de la forma bi y tridimensional. Lenguajes compositivos.
2. Significado e intervención del color en la configuración simbólica de los lenguajes plásticos.
3. Técnicas y procedimientos gráfico, pictórico y volumétrico de representación de la forma bi y tridimensional.
4. Elementos y conceptos representativos, expresivos, comunicativos e interactivos de la materia. Valores expresivos, sociológicos y funcionales de la forma. Relación proporción, aspectos expresivos, creativos y estéticos.
5. Sistemas de representación técnica, estudio correlacionado y comparado. Simbología y normalización. La forma bi y tridimensional en series de objetos, condicionantes y estéticos.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tener superada la asignatura Volumen I

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.(*bastante*).

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.(*mucho*).

<p>CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. <i>(bastante)</i>.</p> <p>CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. <i>(bastante)</i>.</p> <p>CG6 Tener una visión científicamente fundamental sobre la percepción y el comportamiento de la forma ,de la materia, del espacio, del movimiento y del color. <i>(mucho)</i>.</p> <p>CE2 Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización. <i>(mucho)</i>.</p>
--

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1. Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia.	CT2, CG6
RA 2. Utiliza recursos básicos de búsqueda de información que aplica en sus producciones tras la selección y análisis previo.	CT1, CT2, CG6
RA 3. Utiliza diferentes materiales para la obtención de modelos tanto de carácter orgánico como inorgánico en función de la estructura interna de la forma.	CT2, CG6, CE2
RA 4. Interpreta la figura humana a partir del estudio y análisis de aspectos singulares, como por ejemplo la proporción, la parte por el todo, la expresión, etc.	CT2, CT11, CG6, CE2
RA 5. Plantea estrategias para la resolución de problemas gestionando adecuadamente el tiempo.	CT1, CT15, CE2
RA 6. Conoce y utiliza las herramientas adecuadas para la realización del trabajo.	CT1, CT15
RA 7. Desarrolla la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de los proyectos, analizando y evaluando los resultados del mismo, en función de los criterios establecidos	CT11, CG6

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. Conceptos de relación, proporción, aspectos expresivos, creativos y estéticos Aplicación de los conceptos de relación, proporción posición, modulo, repetición y el valor del material a través de obras artísticas	8 días (16 horas)
UD2. Estudio de algunos conceptos singulares de figura humana. El cuerpo humano: expresión y símbolo. Aproximación a los conceptos de cuerpo en la historia del pensamiento.	10 días (20 horas)
UD3. Programas de procesamiento de imágenes. Imagen vectorial vs imagen raster. Tamaño y calidad de imagen. Formato de archivo. Histograma. Modos de color. Selección de color. Canales. Capas. Selecciones. Transformaciones. Ajustes. Pinceles. Herramientas de retoques. Filtros. Capas de ajuste y máscaras. Técnicas no destructivas. Trazados. Texto.	9 sesiones (18 horas) Inicio previsto para el 20 de abril

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-4-6	4
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA 1-3-4-5-6	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA 2-5-7	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA 5-6-7	4
SUBTOTAL			

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 2-5-7	17
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1-2-7	17
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA 5-6	6
SUBTOTAL			40
TOTAL			

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Instrumentos de evaluación.		
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios (actividades y cuaderno) 	RA 1-2-3-4-6	• 90%
<ul style="list-style-type: none"> Aspectos actitudinales (listas de control, actividades voluntarias...) 	RA 5-7	• 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales..
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.

TRABAJO EN GRUPO

Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:

- Reparto equilibrado de las tareas
- Aportación individual
- Habilidad para alcanzar acuerdos

EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase.(listas de control)
- Participación activa.(trabajos voluntarios, entrega de todos los trabajos antes de la última entrega)
- Organización y limpieza del espacio de trabajo y, uso adecuado de las instalaciones y normas de convivencia.

La UD3. Programas de procesamiento de imágenes" será impartida por el profesor de Medios Informáticos del centro.

Se trabajará con el programa **Adobe Photoshop**.

- Cada ejercicio y prueba se evalúa de 0 a 10 puntos, con dos decimales.
- Para superar el módulo es necesaria la entrega de todos los ejercicios y la realización de la prueba de evaluación . En ambos casos la nota tanto de ejercicios como de la prueba debe ser de 5 puntos o superior.
- La nota mínima de los ejercicios para poder efectuar media es de 4 puntos. Una nota inferior a 4 puntos implica la necesidad de volver a presentar ese ejercicio aplicando los conceptos adecuadamente.
- La prueba presencial/Examen debe obtener un mínimo de 5 puntos para considerarse aprobada.
- El retraso en la entrega de un trabajo supone una penalización del 25% de la nota.

La nota de esta Unidad Didáctica supone un 33% de la nota final, siendo necesario aprobar tanto la parte de volumen como de medios informáticos para poder superar la asignatura.

COVID '19

Debido a la situación de pandemia que atravesamos, cabe la posibilidad de tener que recurrir a un modelo de educación semipresencial o enteramente a distancia.

La presencialidad vendrá determinada por el equipo directivo a partir de los protocolos de Conselleria y condicionada por la situación sanitaria.

Llegado el caso, las clases magistrales se impartirán mediante videoconferencia o visualización de videotutoriales preparados por el profesor. Durante el horario de las sesiones, mientras los

alumnos trabajan de forma autónoma en la parte práctica o teórica de los proyectos, el profesor permanecerá conectado para poder resolver dudas o atender consultas.

Indistintamente, se recurrirá a un aula virtual como medio de descarga e intercambio de archivos y como base documental, de refuerzo y de ampliación de conocimientos para el alumno. Por medio de esta plataforma, el alumno podrá acceder a los contenidos teóricos, temporalización, propuestas de actividades y entrega digital de las mismas.

6.3 CONVOCATORIA ORDINARIA

6.3.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía

La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

Alumnos con evaluación continua. Parte medios informáticos

Para los alumnos con asistencia y evaluación continua:

- En la evaluación de la UD. 3 los trabajos autónomos suponen el 40% de la nota.
- La prueba (examen) el 60% de la nota.
- El retraso en la entrega de un trabajo supone una penalización del 25% de la nota.

6.3.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas. Cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada. Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias, por motivos laborales, de enfermedad o asistencia a exámenes oficiales, siendo estas en cualquier caso hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua.

Cuando se pierde el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá realizar todos

los ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen que podrá tener carácter teórico-práctico.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

Alumnos con pérdida de evaluación continua

Para los alumnos que pierdan evaluación continua o que recurran a la evaluación extraordinaria:

- La nota mínima de los ejercicios para poder efectuar media es de 4 puntos. Una nota inferior a 4 puntos implica la necesidad de volver a presentar ese ejercicio aplicando los conceptos adecuadamente.
- La evaluación de los trabajos autónomos supone el 25% de la nota.
- La prueba (examen) el 75% de la nota.

6.4 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

6.4.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía

La recuperación de las actividades suspendidas se alcanzará realizando aquellos ejercicios que no se hayan superado antes de la fecha de la evaluación ordinaria. Sin embargo, la valoración de dichas actividades, estarán afectadas por la reducción de la nota por entrega fuera de plazo

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

6.4.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua

La pérdida del derecho a la evaluación continua se podrá producir por dos causas. Cuando se superen el 20% de faltas o cuando antes de la evaluación exista más de 1 actividad no superada. Si por cuestiones de trabajo o enfermedad el estudiante justifica sus ausencias, por motivos laborales, de enfermedad o asistencia a exámenes oficiales, siendo estas en cualquier caso hasta el 40%, pero con una entrega puntual de las actividades, se podrá mantener el derecho a la evaluación continua.

Cuando se pierde el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá realizar todos los ejercicios no superados a lo largo del curso y un examen que podrá tener carácter teórico-práctico.

Dado que la evaluación continua valora la asistencia regular y la participación activa o en actividades voluntarias con hasta un 10% de la nota, los estudiantes que pierdan el

derecho a dicha evaluación podrán obtener como nota máxima un 9.

6.5 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- El alumno deberá entregar todos los trabajos realizados durante el curso acompañados de sus respectivas memorias.
- Aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua harán un examen de carácter teórico practico
- Las fechas para dicha recuperación serán las establecidas en el calendario oficial de exámenes.
- En la evaluación extraordinaria se podrá hacer media con 1 ejercicio a partir de 4, pero en ese caso la nota será de 5 aunque la media supere dicha cifra.
- Para superar el curso es imprescindible aprobar tanto la parte de volumen como la de medios informáticos.

7

Bibliografia

Bibliografía

Avella, Natalie (2010) *"Diseñar con papel"*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S.A.

Bruno, Munari (1997) *El cuadro, el círculo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bou, Louis (2010) *"Paper toys"* Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones

Dondis, D.A. (1976) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ghyka, M.(1977) *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona: Poseidón.

Giedon, S.(1991) *El presente eterno: Los comienzos del arte*. Madrid: Alianza Forma.

Hampshire, Mark. Stephenson, Keint.(2008) *"Paper"*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S.A.

Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyectación*. Barcelona: Gustavo Gili.

Marchan Fiz, Simón. (1988). *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal.

Midgley, Barry (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Madrid: Hermann Blume

Vyzoviti, Sophia. *"Supersurfaces"*. Ed. Publishers- Amsterdam 2006

Wong, Wucius. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili

Hilderbrand, A Von. *El problema de la forma en la obra de arte. La balsa de la Medusa*. Madrid. 1989.

Martín González, Juan José.(1990). *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta

Pirson, J.F. *La estructura y el objeto*. PPU. Barcelona. 1988.
Read, H. *La escultura moderna*. Destino. Barcelona. 1998
Sauras, Javier (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
V.V.A.A. *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Fundación cultural Mafre Vida. Madrid. 2003
Wittkower, R.(1999). *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza Forma.

Páginas web

<http://laformuladelapiz/>
http://www.uam.es/personal_pdi/ciencias/barcelo/pacioli/divina.html
<http://georgehart.com/sculpture/sculpture.html>
<http://www.behance.net/alexbeltechi>
http://kunstformen.blogspot.com/2010_03_01_archive.html
<http://www.dvein.com/>
<http://readymech.com/>
http://www.jvallee.com/index_jvallee.html
<http://www.eveduhamel.com/>
<http://brent.iputthedotinthe.com/index.php?/project/art/>
<http://www.shigerubanarchitects.com/>